

AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياض

الرياضيات

باجيو
انتظروني
في
موندغال ٩٨



No 187 - September 1998

الطبعة السادسة عشرة العدد ١٨٧ - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨ - ربيع الأول ١٤١٩ هـ

AL WATAN AL RIADY **الوطن** **الرياض**

□ الصلة السادسة عشرة العدد ١٨٧ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤ - ربيع الاول ١٤١٤ هـ

No 187 - Septembre 1994

□ رئيس التحرير
سعيد غبريس

□ الامتياز
الميلس طرابلسي

□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

لعم العدد

٢٠٠٠ ل.ل.	لبنان
١٥ ليرة	سورية
١٠ ريالات	السعودية
١ دينار	الكويت
٣٠ دينار	الجزائر
١٠ دراهم	الإمارات
١ دينار	المغرب
١٠ ريالات	قطر
١,٥ دينار	تونس
١٥ درهما	المغرب
١,٥ جنيه	مصر
١ دينار	الأردن
١ دينار	العراق
١ دينار	عمان
١٢٠٠ درهم	ليبيا
١٠ فرنكات	فرنسا
١٥٠ ين	إيطاليا
٢٤ ريال	الجمهورية اليمنية

العنوان: ستر ايغار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ - ١٣٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ٣٤٧٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢
تلكس: Presse 43283 LE

Publicité: Régie Générale
de Presse - Beyrouth
B.P. 16-5947
Tél.: 327 484 - 216 058
Fax: 443 602
Telex: Presse 43283 LE LIBAN
Imm. St. Georges,
Rue Hôpital Orthodoxe

إخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي

PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 * 43 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O. BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

حتى المونديال تتلاشى

هذه هي العودة التدريبية الى العدد العادي بعد العدد الخاص بمونديال اميركا. وقد قلنا العودة التدريجية. لانه كان لا بد ان نستكمل بعض مواضيع المونديال التي حال ضيق المجال دون زجها في العدد الخاص.

فبعد الصورة الشاملة لاحداث المونديال، كان من الضروري ان نتحدث بإسهاب عن نجوم بطولة العالم، وبشكل خاص النجمين اللذين فرضا نفسيهما بصورة لافتة. يعني بهما روماريو وباجيو. علاوة على اولئك اللاعبين الذين قاموا بجهود خدمت فريقهم وتركوا أثراً طيباً على المستوى العام للبطولة.

وكذلك كان لا بد من التحدث عن ابطال الفوز البرازيلي بكاس العالم، ومن تقديم ابطال ذلك الفريق الذين صنعوا الانتصار بعد طول غياب.

وفي المقابل فإنه من الضروري طرح موضوع المنتخب الألماني والأزمة التي عصفت به في المونديال وعملية التسريح الواسعة التي طالت نجومه بما يشبه نهاية مجموعة متجانسة بل انتهاء جيل كامل.

كما إننا اوجدنا فسحة للفريق العربي الذي لفت الأنظار بقاؤه الى الدور الثاني من مشواره الاولى. الا وهو الفريق السعودي الذي اشعلت بادائه كل الوسائل الاعلامية في العالم.

اما الشق الثاني من هذا العدد، فقد خصصناه للاحداث العربية، وخصوصاً إن الدوري في بعض الدول العربية انتهى في الوقت الذي كانت فيه حتى المونديال تجتاح العالم.

وهكذا تتلاشى حتى المونديال مع هذا العدد. ليمود الاستقرار والثبات الى الاحداث المستجدة ابتداء من العدد المقبل.

التحرير



■ روماريو
4

■ «عزوز»
هتاف العرب
٩٢ - ٩٤
47



■ الانصار
بطل البورة العربية
48



■ العناوي
70



الأولى
في العالم

أول سيجارة
كنج سايز بالفلتر
في العالم

السامبا وجدت الملك
الذي يجيد الرقص
على أنغام الأهداف

بداية عصر
روماريو الأعظم



إعداد:

سمير بشير

١٧ تموز (يوليو) الماضي كان مميراً للبرازيل بشكل عام وللنجم روماريو بشكل خاص، بصفته قاد بلاده إلى لويس أنجلوس التي فاتها مشاهدة هذا النجم الفذ قبل المباراة نصف النهائية ضد السويد، لكن البرازيلي الغرم كان بدون أدنى ريب نجماً في لويس أنجلوس، نجماً كروياً مرموقاً، نجماً للشباب الصاعدة لأن مبارياته هي التي أسهمت في النجاح المونديال أمام عين الجمهور الأميركي.

لكن بما أن النجاح لا يتكرر سوى في هوليوود، فقد لعب روماريو أدواره الأولى بنجاح في كل من سنن فرانسيسكو وديترويت ودالاس، ثم عاد أخيراً إلى مدينة الملاكمة، لكي يلعب دوره الرائد في عاصمة صلالة السيلما.

ففي المباراة نصف النهائية ضد السويد، وجدت البرازيل نفسها أسيرة للهدف الذي سجل في مرماها، فكانت تلك المرة الأولى التي تجد نفسها بمثل ذلك الموقف المرج، خصوصاً وأن المباراة كانت تطوي دقائقها الأخيرة، وكان يلزم المنفذ الذي يبد لها شرفها المهدور، فكان أن شمر روماريو كما في كل مرة عن ساعديه، وتمكن بفضل رأسيته التي تلقاها من راي، من تحقيق هدف التعادل الذي أثلج صدور الجماهير البرازيلية.

لكن بالنسبة للمباراة النهائية، كان الأمر مختلفاً جداً، فالهجوم البرازيلي كان يحمل الرقم ١١٠ على ظهره، أي مرتين الرقم واحد الذي يعني أنه أفضل هداف وأفضل لاعب في الفريق، فالبرازيليون لا يتخلسون من الكرة عندما يمدونها إلى روماريو، لأنهم يعرفون أنه سيضربها في حناياه، لكي يرسم خطة تنهي جوعته الثمينة في شبك الخصم.

لقد ظن أريغو ساكي أنه سيكون سهلاً عليه مراقبة روماريو، مثل المراقبة التي فرضها عليه ميلانو عندما أسقط برشلونة بالرياحية القاتلة في نهائي كأس النابدي في موسم ٩٢ - ٩١، لكن الذي حصل على الأرض، أثبت خلاف نظرية ساكي، لأن روماريو لم يكن في سلق الأحوال بعيداً عن الكرة.

فروماريو، المعروف ببقائه لوعده في المباريات، كان ضد إيطاليا وكأنه في صحراء قاحلة، لكن عندما كان يلعب الكرة، كان كل شيء يتبدل فيه، فيتحول إلى وحش كروي لا مثيل له، وإلى مرعب حقيقي كما فعل أمام أبولوني الذي كان يرتجف كلما تقابلا وجهاً لوجه.

وقبل أسبوع من المباراة ربع النهائية ضد هولندا لم يكن هو الذي أحصى الستينيات القليلة التي دخلت منها كرة برانكو من خلال الجدار البشري؟ أوليس هو الذي كان يقتال خلف الجدار الأزرق من أجل خداع باليوكا الجارس الإيطالي؟

وإذا كان هذا الأسلوب لم يقد بشيء مع ساكي، إلا أن ذلك لم يؤثر قطعاً في معنويات روماريو، هذا النجم الذي كان يود لو أن المباراة القمة انتهت في وقتها الأصلي بهدف من إحدى قدميه، لكن ماذا يهم إن انتهت تلك المباراة بضرربات الترجيح، ما دامت الكأس التي وعد بها أصبحت الآن في العاصمة البرازيلية، أي بين الأيدي التي انتظرتها ٢٤ سنة متواصلة؟

الملك الجديد للسامبا

معروف أنه في كل مونديال يكون هناك نجم يشطف

□ «الوطن الرياضي» - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤



روماريو وباليوكا في المباراة النهائية من مونديال ٩٤

بداً، وأن كرة السامبا قد وجدت أخيراً وبعد طول غياب، ملكاً جديداً يجيد الرقص على أنغام الأهداف.

لم تلعب الصدفة أي دور في اختيار روماريو أفضل لاعب في العالم، متكاماً كان يحدث في السابق، حيث تبوأ هذا المركز لاعبون لم يكونوا في مستوى النجومية مع أنديةهم، مثل كيمس وروسسي والسيتكو الذي قادته الصدفة للفوز بلقب هداف مونديال ١٩٩٤.

فروماريو ورغم كثرة النجوم في منتخب البرازيل، كان هو اللاعب المميز بمكره الكروي وبمهارته الساحرة التي تكاد تنقرض من اللعبة، وهو قائد الفريق المتجدد الذي عرف أخيراً كيف يتعامل مع تطورات اللعبة، فنجح في

بريقه الانظار، فيكرس أفضل لاعب في العالم، كما حصل في العام ١٩٧٤ حيث توج يوهان كرويف رغم فشل «الليونة الميكانيكية» في إحراز الفوز. وفي العام ١٩٧٨ تالق الأرجنتيني ماريو كيمس، وفي العام ١٩٨٢ الإيطالي باولو روسي، وبعدد باربع سنوات تالق مارادونا، ولحق به لوثر ماتهوريس في العام ١٩٩٠، ثم اعتبر مونديال ١٩٩٤ مونديال روماريو.

صحيح أن روماريو لم يحقق لقب هداف المونديال كما فعل روسي في العام ١٩٨٢، إلا أن أهدافه المليئة بالسحر والمهارة والإبداع، أصبحت في صلب تاريخ كأس العالم، لدرجة يمكن فيها القول أن عصر روماريو قد



صراع لرشي بين لاس وروماريو

التوفيق بين الفن والقوة والحسابات والاقتصاد المرنين لتوفير الطاقة للمباريات الهامة، وهي عوامل القياسية مونتيفيديو ٧٨ و ٨٢ و ٨٦ و ٩٠، حيث تم التركيز على المهارات على حساب عامل القوة.

يقول المدرب الهولندي يوهان كرويف عن روماريو أن تدريبه مضيق للوقت، لأنه يعرف بالفطرة طريقه إلى المرمى، خصوصاً داخل منطقة الجزاء. وهذا الكلام ليس صادراً عن شخص عادي، بل عن مدرب يرى فيه كل شيء العنصر الضروري لقيادة منتخب هولندا في المستقبل.

إن أهم العناصر في أداء روماريو وقصات السلسلة الكروية التي يقدمها داخل المنطقة المحرمة، إذ لا يحتاج لأكثر من ربع فرصة لكي يسكن الكرة داخل الشباك، والكل ما زال يذكر كيف أصاب مرمى الحارس الهولندي دي غوي في شبه لاميالا، وكأنه في حصة تدريبية.

ربع فرصة يكفي لتسجيل الهدف

اللائق في روماريو أنه يتحاشى حقل نقاط الضعف فيه خلال التدريب، بل يتجه، بدلاً من ذلك، إلى حقل الجانب القوي في مهاراته. كما أن كثيرين يأخذون عليه كسله وقلة فاعليته خارج منطقة الجزاء. لكن هذا غير صحيح كما ثبت للجميع في المونديال الأمريكي. وأصل دليل على استمرار فعالية هدف التعادل الذي سجله في مرمى السويد خلال الدور الأول، حين واكبه ثلاث مدافعين من خارج منطقة الجزاء قبل أن يقتحمها ويسد في الشباك. كما أنه صنع هدف الفوز لزميله بيبينو في مباراة الدور الثاني ضد الولايات المتحدة الأمريكية. وكذلك نقل البرازيل إلى الدور النهائي بفضل هدف الفوز ضد السويد، وهو الذي يفضل الحديث دائماً عن الأهداف التي سجلها لا عن تلك التي أصابها، وهكذا فإن تسجيل الأهداف لا يرتبط بطول قائمة اللاعبين، بل بالموقع الذي يأخذه هذا اللاعب لنفسه والتوقيت الذي يتصدى فيه للكرة.

والواقع أن روماريو لم يعط فرصة حقيقية لثبات قدرته مع المنتخب إلا في المونديال، ويقال إن مزاجه الناري كان سبب بقائه في النزل قبل أن يتألق مع برشلونة في الدوري الإسباني ويصبح تلميذته في تشكيلة

«الوطن الرياضي» - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤



المنتخب البرازيلي أمراً مستحسناً. ولا مجال أن يتنافس أحد على مركزه في مقدمة الهجوم البرازيلي، خصوصاً بعد هدفه القاتل في مرمى الأوروغواي في أيلول (سبتمبر) ١٩٩٣، وهما الهدفان اللذان أنقذا سمعة الفريق الذهبي ومسيرة المدرب كارلوس الباريتو باريرا، بعد أن كانت البرازيل مهددة أن تغيب للمرة الأولى عن نهائيات المونديال، إثر بدليتها المتعثرة في التصفيات الأمريكية الجنوبية.

لقد حلم روماريو دي سوزا فاريا منذ سن الخامسة عشرة، يوم قدمه إلى نادي فاسكو داغاما تصديداً، وسجاورته للنجم روبرتو ديناميت، بأن يغزو في كل شيء وأن يكون بطلاً لكأس العالم.

وبالفعل لسق روماريو «الداهية» بمصالقة اللعبة كجيله وغاريشيا ومارادونا وكنيلور، هذه المسابقة التي خيبت آمال عدد آخر من المشاهير مثل فان باستن وكرويف وبلاطيني وزيكو وسكراتس وفالكون الذين لم يغزوا بكأس العالم.

والفوز في الولايات المتحدة كان مناسبة للثأر من الماضي بالنسبة إلى هذا الفرم (١,٦٨ م، ٦٨ كغ) الذي يعد من فصيلة مارادونا والصفوي، غير مولر، ذلك أن ميله الجارف للاستعراض وسلوكه التحريضي تسببا له بمشكلات كثيرة مع الصحافة البرازيلية ومدربي المنتخب.

لذلك لم يلجأ المدرب السابق سيباستيان لازاروني إلى ضمته أكثر من مرة واحدة في مونديال ١٩٩٠، ثم أبعده عن المنتخب ثلاثة أعوام لأنه تجرأ على الشكوى من عدم ضمه إلى التشكيلة، حتى جاءه الفرع مع حراجه الموقف البرازيلي في تصفيات العام الماضي. وبعد مطالبة الرأي العام الجهاز التدريبي بضم روماريو.

أنا فوق الجميع

لقد اختار الجمهور البرازيلي روماريو لكي يمثلته بشكل حقيق، وعلى الرغم من مزاجيته وهفواته وتصريحاته وأخطائه، إلا أن الجميع كانوا يؤمنون بأنه الوحيد القادر على إعادة البرازيل إلى مجدها السابقة والتي كان آخرها الفوز بكأس العالم ١٩٧٠ في المكسيك.

«الوطن الرياضي» - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤



مونا موني يوهن روماريو

التشكيلة الخاصة بالمدرسة الهولندية للرسم، ونحن اللاعنون لسنا أغبياء كما يتصور البعض.

من سميات روماريو أنه الأعظم، لذلك فإن عروشه تتميز بالإبداع والتجديد الدائم، وتحيطه الصحافة البرازيلية والعالمية بالمزيد من الاهتمام، لأنه عندما يتحرك في الملعب يجذب انتباه الجميع ويصل إلى المرمى بأسرع وأقصر الطرق الممكنة. وهو يتأقش نفسه عندما لا يتذكر أنه إناني في بعض الأحيان ويقول: «بلد سجلت أهدافاً في غالبية الفرق والدول، فالتكرة تمنحني ولا تبتعد عني كثيراً لذلك أحبها وهي تحبني».

يفخو ثم يصحو على هدف

لم يفضل روماريو مفاسريه من الجماهير البرازيلية والكل كان يدرك أن كل كرة بين قدميه تشكل فرصة خطيرة ومشروع هدف.

لكن روماريو، الذي كان كل شيء في المنتخب البرازيلي، اعترف أنه كان يشعر بالملل بسبب طريقة اللعب المفضلة التي كان يتبعها باريرا، وقال أن هذا الأسلوب كله فخاف ألا يرضي الجماهير، فهو يحب الكرة الهجومية متكاملاً يفعل في برشلونة، وأبرزه أيضاً من وجوده معزولاً مع بيبينو في المقدمة، فأفسر للتراجع للمصير على الكرة وبناء الهجمات.

وهكذا تأقلم روماريو مع المجموعة مقدراً وضع باريرا الذي كان يعود له وحده أمر وضع خطة اللعب، فانتصروا فيها وواكب خطه يدون أن يفعل تقديم ما لديه من لمسات وتبوغ أصبحت قادرة عند الهجوم، فكان متعة للفرع عندما يسدد بكتفا قدميه أو بالراس، وإذا جرى ومرد وقفز وموّه وراوغ وهاور سواء أكان متفلسفه من فضيلته أم من المصالح، وإذا عرف عنه أنه قادر على صنع الألعاب، على قرار قدرته على التسجيل، فقد عرف أكثر عنه بأنه اللاعب الذي يفخو طويلاً خلال المباراة، وعندما يصحو فإنه يصحو على هدف.

لقد كان روماريو في قمة سعاده لأنه لعب جميع مباريات المونديال الأمريكي، وقد واجه مراقبة ضاغطة أشد من تلك التي كان يتعرض لها في برشلونة، وقد اعتبر أن المنتخب البرازيلي قدم عرضاً مفضلاً أمام هولندا،



روماريو يظل لقاء البرازيل - السويد

البقاء في المدينة لأنه يحبها ويحب الفريق، وقد سويت الأمور بعد عودة روماريو وتغريمه من قبل النادي بمبلغ ٧٨ ألف دولار جزاء على الشهر الذي قضاة في إجازته. ووصف المدرب كرويف، لاهج البرازيلي بأنه كان مشواً وودياً.

ويطمح روماريو قبل ذلك في مشاركة المنتخب الأولمبي في المسابقة الأولمبية التي ستعقد في مدينة أتلانتا الأمريكية العام ١٩٩٦، على أمل أن يحقق أول لقب أولمبي لبلاده، كما أنه أبدى رغبته في اللعب مع المنتخب عامين آخرين على أقل تقدير، لكنه يفتش أن يشارك البرازيل في نهائيات كأس العالم الأولمبي، وهو الكأس الوحيدة التي لم تدخل بقائمة المنتخب البرازيلي.

وقد سارعت اللجنة الأولمبية البرازيلية قبل عامين إلى تسمية لاعبيها المصنفين الثلاثة للمشاركة في الأولمبياد المقبل وهم دوتفا وريكاردو روشا وروماريو الذي كان لعب إلى جانب بيبيتو في نهائيات أولمبياد سيول ١٩٨٨ عندما كانا هاويين.

ويأمل روماريو أيضاً قبل الاعتزال في الثلاثين من العمر، العودة إلى البرازيل، وربما لعب بعض المباريات مع فريق أميركا من الريو، وهو من أندية الدرجة الثالثة. وذلك لإرضاء لخطير والده الذي يعتبر من أكبر مشجعي هذا النادي.

بالتفاف، وفي موسم ٩٠/٨٩ بدأ روماريو بالظهور بقوة واستطاع أن يحقق لقب هداف الدوري الهولندي في موسمه الثلاثة الأولى، فكانت أهدافه من الطراز النادر الذي لا ينسى، ولعل الهولنديين وجوههم إندوهوفن لا ينسون هدفه الصاروخي في حرمي ميلانو في مباراتهما في دور الثمانية في كأس النوادي بطولة الدوري العام الهولندي.

خاض روماريو إندوهوفن إلى برشلونة بعد أن سجل لمصلحته ١٢٥ هدفاً، وقد وقع مع النادي الكاتالوني عقداً لفترة ثلاث سنوات ينتهي في العام ١٩٩٦، وذلك بتوصية من المدرب يوهان كرويف، وكان كرويف يبغي من خلف التعاقد مع النجم البرازيلي الضغط على أجياله الثلاثة ليدل المزيد من الجهد، وهم الهولندي رونالد كوريمان والبلغاري غريستو ستويشكوف والدانمركي مايكل لادروب، ولم يشيب روماريو ظل المدرب به فقدم لوحات كروية متعة وأهدافاً بغية حدود.

الحلم الأولمبي

وعلى الرغم من المساجلات الكلامية بين روماريو ومدرب برشلونة كرويف حول تغلف اللاعب البرازيلي وتأخره عن الالتحاق بالفريق الإسباني، فإن روماريو يقول أنه سيبقى مع برشلونة حتى فترة الاعتزال. وبهذا وضع النجم البرازيلي حداً لأقاويل حول مستقبله بعد انهيار العروض عليه من فرق عدة، وأضاف بأنه يتمنى

إنجاز له في فاسكو دا غاما عندما سجل تسعة أهداف من أصل أهداف فريقه العشرة في حرمي يوتافوغو أحد أشهر الفرق البرازيلية.

قبل أن ينتقل روماريو إلى إندوهوفن الهولندي شارك في المنتخب الأولمبي في دورة سيول ١٩٨٨ وأحرز لقب الهدف برغم هزيمة فريقه (٢/١) في المباراة النهائية أمام منتخب الاتحاد السوفياتي السابق، فأحرز بفردة ذهبية الأهداف، وقبل سفره إلى هولندا كان في جيبه ٧٢ هدفاً في ١٢٢ مباراة لعبها في البرازيل.

يظل الأهداف في هولندا وإسبانيا

انتقل روماريو إلى إندوهوفن بناء على نصيحة من أحد كائني المواهب الذي عاد من إحدى جولاته البرازيلية، وهو مصوق بالعب روماريو، لذلك سارعت إدارة النادي الهولندي إلى التعاقد مع روماريو لقاء ثمانية ملايين دولار دفعها إلى فاسكو دا غاما، وكان روماريو عقد قرانه على محبته مونيكا قبل أن يهزم حقاتبه للسفر، وكان احتفالاً بهيباً لذلك الزفاف الذي امتد له نجوم اللعبة من مختلف الاصقاع البرازيلية.

أصبحت روماريو في هولندا أولاً بالطقس الذي يبلغ حالة الجمود في بعض الأحيان، وكان ذلك تأثير في تخطيطه أحياناً كثيرة في تسديد كراته المضغوطة. وكانه يحتاج لفترات تتخلل الموسم لكي يزور الريو ويسخن دماؤه ويهود صامياً ليذهب جنيتات الملاعب

□ «الوطن الرياضي» - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤



روماريو حار كثيراً كيف ينشطر بارميزو

ماتسح زجاج السيارات

أبصر روماريو، هذا القلاسي القديم، النور في أحد أفر الأحياء الشعبية في ريو دي جانيرو في ٢٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٦، ومنزل كثير من صبية مفلأبيات، اعتاد أن يجمع يالكار ما يسهم في سد رمق أسرته من الكروزيروس، بمسح زجاج السيارات عندما تتوقف عند إشارات المرور، كما كان يعمل والده ساعات اضالية، وكذلك والدته التي كانت تعمل كطالبة في بيوت الأغنياء، وبالفكر اليسير جداً من المال ويجهود وماله كانوا يوفرون لأنفسهم كرة صغيرة، ويستلقون وقتاً للعب في أوقات الراحة، لأن الكرة هي السلوى الوحيدة للكاسير، ومتفهم الذي يربحهم من شقاتهم ولوفترات قصيرة، لذلك انطلق روماريو بركل الكرة بهجنون وانطلق معها سدياً منذ ذلك الوقت، معتبراً أن النجاح الكروي وعدم كليل بادخاله في الحياة الاجتماعية التي كان يعيشها الأرستقراطيون، إن أول من شعر بصغرته روماريو كان والده الذي خسه إلى نادي أولاريا ليحلب في صفوف الناشئين ثم فريق الشباب.

بعد محطته الأولى في أولاريا انتمى النمط للعب البرازيلي بعد المباراة التي فاز فيها فريقه على فريق فاسكو دا غاما بأربعة أهداف سجلها جميعها بفردة وعن المكان ذاته، لذلك سارعت إدارة فاسكو دا غاما إلى التعاقد معه، ومعهم صار روماريو هداف الفريق الأول في الفترة ما بين ١٩٨٦ و ١٩٨٨ وأحرز في موسم ٨٧/٨٦ (٢٠ هدفاً)، وفي موسم ٨٨/٨٧ (١٦ هدفاً)، وكان أكبر

بعد محطته الأولى في أولاريا انتمى النمط للعب البرازيلي بعد المباراة التي فاز فيها فريقه على فريق فاسكو دا غاما بأربعة أهداف سجلها جميعها بفردة وعن المكان ذاته، لذلك سارعت إدارة فاسكو دا غاما إلى التعاقد معه، ومعهم صار روماريو هداف الفريق الأول في الفترة ما بين ١٩٨٦ و ١٩٨٨ وأحرز في موسم ٨٧/٨٦ (٢٠ هدفاً)، وفي موسم ٨٨/٨٧ (١٦ هدفاً)، وكان أكبر

□ «الوطن الرياضي» - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤



بيبيتو وروماريو يمشقان في التوديع



هبة من روماريو على خد والده

وكان أسلوبه واقفياً أمام الولايات المتحدة، الذي كان يملك حافراً كبيراً على أرضه بعد انتقاله إلى الدور الثاني.

لا يعترف روماريو بالضغط الذي يكبل اللاعب ويقول في بعض الأحيان لتصور المباريات وكأنني ألعب مع اسدقائي في أحد شوارع ريو دي جانيرو، فانا لم أفهم يوماً ماذا يعنون بالضغط، لقد اعتدت الزخم الدائم، والفهم ما يملكون مني، ولو كنت تشابكت من الضغط لتوقفت عن كرة القدم منذ زمن بعيد.

في برشلونة الحالة أصعب بكثير، ولما قدمت إلى هولندا وجدت مناخاً مختلفاً وبعامياً مختلفاً، ولم تأثرت لغلت عادتاً إلى البرازيل على جناح السرعة...

لو كنت أنانياً

ويرد روماريو على من وصفوه بالأناني لأنه يريد الاستئثار بكل الفرص لكي يصبح الهدف، بالقول: دائماً هذا الاتهام؟ ألم أطلب من رأي تسديد وكلة الجزاء أمام روسيا، مفضلاً أن يفعل ذلك لكي يستعيد ثقته بنفسه بعد الحديث عن تراجع مستواه؟

لقد كان روماريو على ثقة تامة بقدرات الفريق البرازيلي لأحرز لقب المونديال مرة رابعة منذ اليوم الأول، وأعتبر الفوز بمثابة جائزة لما قدمه الفريق من عروض، وفي مواقف حرجية أمام السويد والولايات المتحدة، وحتى في المباراة النهائية أمام إيطاليا، كانت الكلمة الفصل للبرازيل.

ولأن كأس العالم كان هدف روماريو الدائم، فقد كان يشلته شعور دفين بأن فريقه سيتأخر بدلاً من اجتيازه عملية التصفيات، وكشف روماريو أن فريق ١٩٩٠ كان مزعماً وجديراً لأحرز اللقب أيضاً، لكنه لم يستطع تسجيل الأهداف الكافية للذهاب بعيداً، لأن الجهاز التدريبي انكل على ثمانية أو تسعة لاعبين فقط، وذلك بخلاف في فريق ١٩٩٤، حيث عاش الجميع حلم الفوز في تعاضدهم وصلهم الجماعي، وكان الجميع كتلة مترابطة في سبيل الهدف الأساسي، حيث ركزوا على النتيجة وبعدها على الاستعراض إذا كان ممكناً، وهنا التقى الجميع مع فكرة بارميزو.

يودي روماريو كل التقدير لطاقم الفريق كارلوس دوتفا الذي شاركه الغرفة ذاتها خلال الإقامة في الولايات المتحدة، وكان ضابط الارتباط وصلته الوصل بينه وبين بارميزو، ويقول روماريو: دوتفا هادئ، ووصيف وأهل للمسؤولية، عرف التقليل بين الشطوط المتشابهة وكان ينظر إلى نظرة المخلص ويحتني على تقديم المزيد بالتعاون مع الجميع، طبعاً لأنه وحدي لا أستطيع التقليل، وهذا ما حصل فعلاً.

ولم ينس روماريو صديقه بيبيتو فقال عنه: لعل بيبيتو كثيراً بدون الكرة، وكانت تصرفاته أساسية لفتح الطريق أمام الكرة البرازيلية، لقد كان دوره أساسياً، لأن التفرات التي أوجدها في دفاع الخصوم كانت ضرورية لغورتنا.

أوميغا تضبط الساعة الوحيدة والاولى التي رافقت

خطوة صغيرة يخطوها
الانسان تمثل قفزة جبارة
لنفعه العالم
بهذه الكلمات تفوه رائد الفضاء نيل
أرمسترونغ في الحادي والعشرين
من شهر يوليو/تموز عام ١٩٦٩ عندما



خطوة جاءت لتشهد براعة الانجاز
الذي طالما حققته أوميغا في مجال
التكنولوجيا المتقدمة واثابة
التصميم الرفيع

في عام ١٩٦٢، كان رائد الفضاء
ويلي شيرا أول من أجرى اختباراً
غير مدفوع به رسمياً على ساعة
سبيدماستر أثناء رحلته بسفينة
الفضاء "سيفما ٧". وفي عام ١٩٦٤،
عندما قررت الوكالة القومية
الأميركية لأبحاث الفضاء "ناسا"
اعتماد ساعة يد يثبتية جزء أساسي
مكمل لأجهزة رواد الفضاء، كانت
أوميغا سبيدماستر بين عدد من
ساعات الكرونوغراف التي أجري
عليها الاختبار.

وقد أخضعت جميع تلك الماركات
لاختبارات عنيفة صارمة في جو
خال من الجاذبية الأرضية ومن المجالات
المغناطيسية - ولذا، كان يتعين اختيار
الموديل الذي يتم ملؤه يدوياً -
وفي ظروف قاسية لمعرفة مدى تحمل
الصدمات والاهتزازات والحرارة
(من ١٨ درجة مئوية تحت الصفر إلى
٩٣ درجة مئوية). وكان أن صعدت
أوميغا سبيدماستر كرونوغراف
وحدها أمام قسوة تلك الاختبارات
المكثفة.

الواقع ان أوميغا سبيدماستر هي
الساعة الوحيدة التي تعتمد "ناسا"
في جميع رحلات الفضاء المأهولة
بالرواد... مهمة لا مثيل لها لساعة في
العالم

الوقت في الفضاء عملية الهبوط على سطح القمر



حياة المرء تعتمد على الدقة في
حالات حرجية. والاعتماد على
كرونوغراف تطوق المعصم لا شك من
الأهمية بمكان. أوميغا سبيدماستر
رافقت جميع رواد الفضاء أثناء
السباحة خارج السفينة منذ عام ١٩٦٥،
وقاومت صاعدة التفاوت في درجات
الحرارة التي بلغت أكثر من مئة
درجة مئوية.

في رحلة "أبولو ١٣" التي أعتها
"ناسا" للهبوط مرة ثالثة على سطح
القمر، تعرض الرواد وسفينة الفضاء
لكارثة رهيبه عندما انفجرت خزانات
الأكسجين وتعطلت أنظمة التوجيه
والإتصال وأجهزة دعم الحياة، مما أرغم
الرواد الثلاثة للجوء إلى المركبة
القمرية. وبعد مرور خمسة أيام يائسة
على حالة قصور الطاقة، كانت أداة
الوحيدة التي تقوم بوظيفتها على
اكمل وجه في ضبط الوقت ساعة
أوميغا سبيدماستر بروفشينال
كرونوغراف لدى كل من الرواد. كانت
المركبة تطل على القمر في الجانب
البعيد عن الأرض، وكان الإتصال
اللاسلكي مقطوعاً بمركز هيوستن، فلم
يبق أمام الرواد سوى الاعتماد على
ساعاتهم سبيدماستر لاشغال وقود
المحرك الصاروخي في اللحظة الحاسمة
وقذف المركبة في مسار العودة بأمان
إلى الأرض.

أوميغا آلية الحركة كرونوغراف
الميكانيكية التي ما زالت حتى اليوم
تتبع مكانة لا تضاهي من حيث
الدقة والاعتمادية. هذه الآلية هي
القلب النابض بدقة وانتظام في
سبيدماستر بروفشينال الاسطورية
التي تبرز متألقة مع شقيقاتها
الشهيرة في مجموعة الموديلات
المطروحة حالياً في الاسواق.

واذ يصير موعد إطلاق رحلة الفضاء
إلى المريخ، تكون أوميغا حلقة



الوصل بين الماضي والمستقبل في
سجل ريادة واقتحام الفضاء.

المعتمدة في جميع رحلات الفضاء
المأهولة.

منذ ما يزيد عن خمسين سنة، ابتدع
مهندس ساعات ماهر يعمل في

راضٍ عن بقائه في الذاكرة والتاريخ بهذا الشكل باحيو، ساكون بطلاً في مونديال ٩٨

التحور من الانتعاش

وكان باحيو حزين من تقديمه في، عندما خسرت إيطاليا مباراتها الافتتاحية أمام البرازيل، وواقع يومها من التشكيلة التي اختارها ساكي، لأنه أراد من خلالها الديناميكية، اللقاء ينتهون كثيراً، وكلمات الاختيار تثير الحيرة.

هل جن ساكي؟

وبدأت الانتقادات تظهر على باحيو، لأن الجميع توقعوا أن يبرزوا فيه خلفية الجوهرة السوداء بيليه، لكنهم اكتشفوا لاعباً بطيئاً عاجزاً عن الوصول بمفرده إلى شيك المصنوع، ولعبت شكومة المستعدين لها فازت إيطاليا على الشوخب (١ - صفر) من دون باحيو، وذلك بعدما طلب منه ساكي الخروج في اللحظة التي طرد فيها الحارس باليوكا، وسط دهول الجميع واستغراب باحيو الذي نمت قللاً، من: أنا؟ يجب أن أخرج؟ لقد جن.

لقد طن باحيو أن هناك خطأ في الرقم، وخصوصاً أنه ظهر على حقيقته في الدقائق العشرين الأولى من المباراة، لذا تسأل: لماذا فعل بي ساكي هذا؟

لري لو كان مارادونا مكانه، هل قبل بالتسمية؟ وهنا قدم الأطباء الفرصة لباحيو للخروج بشرف، لأنه بحاجة إلى صورة لركبته.

وقد جاء فوز إيطاليا على الدروج بعد خروج باحيو ضربة قاسية لهذا اللاعب وتحويلها جيداً لساكي. ولكن هذا المدرب سرعان ما برز موقفه وأعاد الاعتبار للاعبه الذي حين قال: «أنا لا أستبدل باحيو بمارادونا، ولا أطلب منه شيئاً مميّزاً، لأن مسؤولياته جسيمة، ويكفي أن يكون في المنتخب وسيكون برأيي من أفضل نجوم المونديال».

وأضاف ساكي: «لا أتمنى سوى الخير لروبرتو ورفاقه، عندما لعبنا عشرة لاعبين مقابل ١١ لاعباً كنت في حاجة إلى لاعبين من أصحاب القوة البدنية المارقة ليقيموا بالضغط المتواصل، وفشلت المحافظة على باحيو للوقت الصعبة، سيكون باحيو الركيزة الأساسية لنا ضد المكسيك».

جلس النجم الإيطالي روبرتو باحيو كل الانتعاشات في مونديال ١٩٩٨، القنص، غيرة الأمل، الشعور بالعمى، ومع ذلك كان الوحيد القادر بلمسة سحرية أن يغير مسار المباراة، التي فوز صاعق، أو خسارة مبركة.

صحيح أن باحيو فشل في ترجمة ركلة الترجييح التي هدف في شباك البرازيل في المباراة النهائية أمام البرازيل، مغرماً فرصة ولا أتمنى، لكنه يظل منسق الفريق الإيطالي، وأكبر ذلك في الخامس من تموز (يوليو) عندما سجل هدفه الفوز في مرمى نيجيريا.

لقد كان مونديال ١٩٩٨ تكليفاً على البطل الإيطالي منذ البداية، ففي الثالث من حزيران (يونيو) أصيب بالتهاب في الرأخيل، وفي المباراة ضد بلغاريا شعر بالهم في معده الأيمن، لذا استبدله ساكي ببيسينيوري، وعند صغرة النهاية طفت شائعات التفرقة بصورة باحيو وهو يركي، ثم وهو يظل على محالة، وعلى فورة بكائه، بأنها كانت تعبيراً عن الفرح وثمرة النجاح بعد عمل مضن.



«الوطن الرياضي» - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨



مأساة باحيو بعد خروجه صاعقاً في المباراة وبلغاريا



باحيو يسدد من بين أيقونوف وميخائيلوف

ولكن روبرتو باحيو كان أولى من استبعاد رياضة جاشته، بفضل قوة شخصيته.

ومن تلك الواقعة التاريخية، يوضح باحيو صاحب الشئشئية القوية، والذي يتمتع برباطة جأش لافتة، مصيصة المباراة شعرت بتحسن، زارني الأطباء، وقررتنا أن أشارك، لعبت قدر استطاعتي، كنت أشعر بالهم، لكنني أدت دوري، وطعم المראה لا يزال في فمي، كما سبق وأوضحنا حملت كثيراً بهذه المناسبة، لذا تألمت لخسارتنا.

ومن أهدافه للركلة الترجيحية، وهو الذي تبرز مهارته ويرجع في تسديد ضربات الجراء عن بعد ١٦ متراً، وتعتبر من الخصائص، قال: لم أكن بكامل وعيي، وكانت افكاري مشوشة، لذا قررت تسديد تلك الضربة بقوة، كنت شعرت بالهم في قدمي، ومع ذلك أصريت على تسديد الضربة... كم أنا غاضب...

وعلق باحيو على نتيجة المباراة معلناً أن الروح عادت إلى الفريق الإيطالي، الذي اعتقد الجميع أنه حجز بطاقات العودة المبكرة إلى بلاده، وأضاف أن الأمر لم يكن وليد الحظ بعدما تقدمت نيجيريا طويلاً، ونحن نستحق الفوز وللأسف لم استطع اظهار كل كفايتي بسبب تقادم الإصابة.

لكن روبرتو كان بطلاً أمام اسبانيا، فأقل الفريق إلى الدور نصف النهائي، وحقق هدفه الثالث خلال أسبوع واحد، وقال: «أثبت الآن أنني لاعب جيد وأستحق المشككين، أعدي أهدافي للذين يقدرُونها».

وأخيراً، وبعد الخسارة أمام البرازيل في المباراة النهائية انتهت دموع البطل الإيطالي من جديد بعدما أهدر الركلة الترجيحية الحاسمة، وانتهت المباراة النهائية للمونديال، وسط دموع لاعبي المنتخب الأزرق.

«الوطن الرياضي» - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨

انتظروني في مونديال فرنسا

عقب المونديال، كان شعور باحيو مزيجاً من الأسف لعدم الوصول إلى المبتغى والاعتزاز بتقديم مباراة جيدة، ويقول: «البرازيليون لم يكونوا أفضل منا، كنا متمهين، وبكل واقعية أقول كان من غير الممكن أن أقدم شيئاً أفضل، فقط تمنيت تقديم أفضل من ذلك إلى بلادي والمنتخب».

ويكشف باحيو أنه يعيش أجواء تحدي الإصابة في ركبته منذ سن الثامنة عشرة وهذا يدفعني للمحاربة دائماً ولأظهار أنني لست ضعيفاً، وفي المونديال كنت أمام تحد كبير، حيث علي إبراز أنني أهل لجائزة الكرة الذهبية التي فزت بها.

ويضيف باحيو: «في بعض الأحيان، إيطاليا كلها



شديدة باجيرو المتهورة أمام البرازيلي تافاريل



والهبة

كان ذو الجديلة الذهبية يتوقع كل شيء إلا العذاب الذي عاشه في الولايات المتحدة، حيث أصبح مصيد باجيرو، هدف كل الفريق المنافس لاطاليا وسمى لايموها الى تحطيمه دون شفقة...

وكانت دموع الفرح التي ذرفها تحتلط ودموع الالم من الاصابة اللينة. ولأن مشاركته تشكل دفعا معنوياً للفريق، فتح اطباء المنتخب الايطالي ابوابهم حتى الدقيقة الاخيرة، بينما كان يحلن بتصميم وثقة «أريد أن أعب» لأن منعه من اللعب كاد يكون أشبه ببتن ساقه. أما فغذه التي قسا عليها الشد العضلي، فغير ضماها ثلاث مرات في المباراة النهائية، التي انتظرها الجميع صراعاً

وتعويده باجيرو ليتذكر اللحظات التي عاشها قبل بدء خوض لقاءات نهائيات الولايات المتحدة، فيقول «الفوز بالمونديال حلم كل فتى يحب كرة القدم. في هذه الايام اشعر اني بدأت تحقيق احلامي. عندما كنت اتخيل اني ذات يوم سأتمكن من المشاركة في المباراة النهائية».

رحلة الآلام

ثانياً بينه وبين البرازيلي روماريو، كمن الايمان بجمهورية تغيير نتيجة أية مباراة يفرضهما. لقد اثرت مناصب باجيرو الصحية عليه، وكان الايمان بسبب أهمية وجوده مع الفريق. في المباراة الودية مع سويسرا، زادت آلامه شديدة فقرر ان يتخلى عن كل هذا الشقاء. في المباراة الودية مع سويسرا، زادت آلامه شديدة فقرر ان يتخلى عن كل هذا الشقاء.

وكان يتعين على باجيرو لكي يشفى تماماً، الراحة فترة طويلة وأزاء هذا الواقع كان عليه ان يتخلى عن اللعب مع الالم، او التخلي عن كل هذا الشقاء. ان يتخلى عن اللعب مع الالم.

ثم صرح باجيرو لاحقاً: «أصبحت أدرك كيف شعرت الامور في عالمي. اني اصغر من المتنافسين الذين أصبحوا أول المسقطين لي. وخلال دقيقتين دفعني الى نقاط أدائي من 4 إلى 7.5. انهم للألف يمتنعون الكمال على أساس النجاح أو الاخفاق في تسجيل هدف. ولكن ما يفهمون اللاعب على مجمل أدائه. في اليوم التالي للاصابة، اللاعب المضطهد وفي اليوم التالي تصبح مثل الكوكب اما لا اشعر بذلك إطلاقاً، ولا تتغير مزاياي بفضل بلسا اهدف».

ولم يش باجيرو، على الرغم من كل ما قدمه لمنتخب المراتة التي شعر بها في الاسبوعين الاولين من المونديال، وقال: «اللاعب المحترف فقط يدرك المساهمة التي تواجه اي لاعب في المونديال. انتم ممن انتفضي ان يجرب الجري في اجراء تبلغ درجة الرطوبة فيها 80 في المئة مع حرارة جهنمية».

وعن الارهاق الذي لحق بلاعبي فريقه قال باجيرو: «الفرق التي يركض لايموها بسرعة مئة كلم في الساعة تخففي سريعاً عن الساحة، البرازيليين لا يتعبون لانهم يطبقون فلسفتهم القديمة القائلة يجب ان نزع الكرن تركض».

مثل فروج مشوي وارنوب ميلل

يذكر ان باجيرو اشتكى خلال المونديال من الرطوبة الشديدة والحرارة المرتفعة. وكان يريد دائماً «اصبح كالفروج المشوي في نهاية المباراة، انه طلس لا يستل من الصعب التركيز الدائم خلاله، فضلاً عن سلعن السفر الطويلة، التي تجعلنا لا نستطيع التقليل لنفسنا شخصياً وجدت صعوبة في التنفس في بعض الاحيان وهذا يتبادر الى الذهن قول انيولي محامي باجيرو: «اعلم ان شاهدتم وجه باجيرو الحقيقي قبل المباراة ضد المكسيك، كان مثل ارنوب ميلل بالماء».

بينما قال المدرب ساكي: «كان علينا القيام برحلة إلى الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤

طويلة في الصحراء على ظهور الجمال لتعتك على حرارة الولايات المتحدة خلال المونديال. ونجا قدر استطاع بالماء».

ويتناول باجيرو في استعراضه لايام المونديال الاهداف التي سجلها، ويقول: «سعدني اني سجلت اهدافاً هامة، ولو اني كنت اتمنى ان اخدم فريقاً اكثر، يصعب ان يحقق اللاعب أقصى طموحاته في المونديال. بعد ايطاليا ١٩٩٠، تغيرت امور عدة، وتقلصت المسافات بين اللاعبين. لكني لم ادرك هذا الشيء. لقد عانيت من المراقبة المستمرة لي». ورفض باجيرو التلميحات الى عدم وجود التسامح بينه وبين سينتوري، وتعجب مما تردد عن عدم التوافق بينهما. ورد بالقول: «سجلت للبعض اختراع مثل هذه الافاويل، الاحترام كبير بيني وبين باقي اللاعبين». وعن تعليق على القول انه نجم المونديال كما جاء في كلمة نحية له في الصحف الاميركية، قال: «لمست وحدي نجم هذه التجربة الرائعة التي اقيمت حياتي كلها، وليس صينوري الكروية فقط».

أكثر المواهب اصالة في الجيل الجديد

شارك باجيرو في المونديال بعد فترة صيام طويلة عن التهديف، (٨٠٠ دقيقة)، إذ لم يسجل الاهداف مع المنتخب الايطالي منذ ٢٢ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٢.

ففي الخريف الماضي، ظهر باجيرو باهتاً مع المنتخب الذي خاض التصفيات، وانتقل الايطاليون الى الادوار النهائية بعد هدف سجله ديتو باجيرو في مرعى البرتغال. وفي الربيع الماضي، تألق في مباريات الدوري هدايف البطولة سينتوري وكازيرافي بعدما كان باجيرو متصدراً اللائحة لاسبوع عدة ومع بداية المونديال سجل لاطاليا ديتو باجيرو وداينيلي ماسارو.

في مشاركته الثانية في المونديال، سجل روبرتو باجيرو او «الكودينو» كما اطلقوا عليه، حيث ارغى صغيرة خلفية من شعره على شكل ذنب الحصان، خمسة اهدف، واحتل المركز الثالث بين الهادفين، كما اختير ثاني افضل لاعب بعد روماريو. وكان باجيرو حل تاسماً بين هدافي المونديال الماضي، وسجل هدفين فقط.

وعلى الصعيد الايطالي، اخصى سجل باجيرو بـ ٢٤ هدفاً في ٤٢ مباراة دولية، واصبح ثاني افضل هداف ايطالي في المونديال برصيد سبعة اهداف من مشاركتين، خلف هداف مونديال ٨٢ بلولو روسي (تسعة اهدف) مثله الا على «كونه كان لاعب خط وسط عظيم»، وامام بيولا والتوبيلي (سبعة اهدف)، وبين عظماء الكرة الايطالية الاسطورية ساندرو مازولا.

ويبقى روبرتو باجيرو في نظر الكثيرين أكثر المواهب اصالة في الجيل الجديد، رائح في ركلات الجزاء، ممتاز في التجاوز وفي مؤازرة زملائه، وإذا كان حلم كل لاعب ان يمرر الكرة على طريقة ريفيرا، وان يضل الى الامام على طريقة سارادونا، وان يسدد ركلات الجزاء على طريقة زيكو، حيث تبقى بصمات هؤلاء النجوم واضحة في تاريخ كرة القدم، فقد انضم باجيرو الى هذه القافلة، واعتبره البعض افضل لاعب في العالم.

ان حساسية قدم باجيرو اليمى سلاحه الامضى، في التسديد من وسط الملعب او من الجهة اليسرى، ولم تؤثر الاصابات العديدة التي لحقت به في تهديد مسيرته، ويمكن لباجيرو اختيار الاسلوب الكلاسيكي في الاداء او الاعتماد على قوته، وصراس المرمى يشهدون على هذه الموهبة.

□ «الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



عودة نابغة كانت في المباراة ضد نيجيريا

الايطالية يقول باجيرو «اشعر بالسعادة عندما يتزل الناس الى الشارع للاحتفاء» لقد فعلت هذا. العام ١٩٩٢، وكنت في الخامسة عشرة، فخرجت حاملاً طمأ كبيراً في السيارة مع شقيقي واحتفلنا بفوز ايطاليا بكأس العالم. وعندما تخسر اتاكم مثل كل الايطاليين».

ومع ان مونديال ١٩٩٤ كان عبئاً على باجيرو منذ البداية، الا انه كان في النهاية غير السعيدة راضياً، حين قال: «ان آخر شيء يرغب به لاعب ما، هو ان يبقى في الذاكرة وفي تاريخ الكرة بهذا الشكل».

وعن شعوره وقد أصبح الآن احد مشاهير الكرة

أمية حماد

تعال إلى عالم مارلبورو



تعدير حكومي : التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه

برولين رائع والعويران ادوع واندرسون اكتشاف روماريو افعى ذات اجراس وباجيو امثاله قلائل



رافيل فيل فيل مرماء من شميدة الروماني ميلونيتي روبرتو باجيو قلائل نسبيا. فباجيو كان باضيا وكذلك هاجي وستويشكوف وروماريو والمعلق اندرسون. وطالت الازمات بعض المراكز ومنها حراسة المرمى. ومع ان النجم الارجنطيني مارادونا يدا في المونديال وكأنه ولد من جديد. لكنه لم يستمتع كثيراً بالتصاريه. ذلك ان ممره انكسر.

وعلى الرغم من الظروف القاهرة لكثير من النجوم الذين خبا وهجم. فلا نستطيع القول ان المونديال كان فقيراً بالنجوم. فمن بين الـ ٥٢٨ لاعباً. كانت هناك فرص كبيرة لكثير منهم في إضادة سماء الولايات المتحدة بنوهج عبقريتهم. فمنهم من امتح الجمهور بسمره. ومنهم من قاد فريقه الى مركز متقدم والى فوز اكيد. والملاحظ ان المباريات كانت غنية بالاهداف وهذا ما اثمر وفرة في الالصابات. كذلك كان واضحاً في هذا المونديال ان الظروف المناخية الصحية. ساهمت في ابراز المزايا التقنية للاعبين ذوي خبرة. ولاعبين شبان يعتمدون على اللياقة البدنية.

انجازات رافيللي وتالف برودوم وموهبة الدعيح

شهدت حراسة المرمى سيطرة جماعية. لأن افضل الحراس كانوا قد وصلوا الى سن التقاعد. فالحارس

البلغاري ميخائيلوف كان السبب في خسارة بلاده المركز الثالث. فيما استحق حارس السويد توماس رافيللي (٢٥ سنة) السمعة البرونزية. وذلك بفضل قوة شخصيت واتجازاته المذهلة. وبفضل صلابته امن لخط الدفاع السويدي الهجوم الضعيف للوصول الى المباراة نصف النهائية. وتالف بشكل خاص في المباراة ضد رومانيا حيث صد ضربة ببالتي.

وقد حل رافيللي مكان رونى هيلستروم في حراسة مرمى السويد عام ١٩٨٦. ومذاك لم يترك مركزه في حراسة الشباك. حطم الرقم القياسي السويدي في عدد المباريات الدولية. في المباراة ضد البرازيل. ففاز ١١٦ مباراة. والرقم السابق للدافع الاسطوري بييد نوريكفست (١١٥ مباراة). وهدف رافيللي العالمي تحطيم رقم الحارس الانكليزي بيتر شيلتون الذي خاض ١٢٥ مباراة دولية.

ولم يقل تالف الحارس البلجيكي ميشيل برودم (مواليد ١٩٥٩/١/٢٤. ١.٨٢ م و٧٥ كلغ) عن سائر الحراس الآخرين في البطولة وذلك برغم خروج بلجيكا المبكر من الساحة. وبدا برودم واثقاً من نفسه خلال المباريات الأربع. وقد اهتزت شبكته ٤ مرات في ٦١ دقيقة. واصبح عدد مبارياته الدولية ٥٨.

مع انتهاء الدور الاول من المونديال. اشارت الالكل كلها الى ان الحارس البلجيكي برودم سيفوز بجائزة □ «الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



البرازيلي روماريو

ياشين كافضل حارس مرمى في مونديال ١٩٩٤. لكن خروج منتخبه في دور مبكر (الدور الثاني). سمح لمنافسه الحارس السويدي رافيللي ان يجمع عدداً اكبر من النقاط. ومع ذلك اختاره الفيفا حارساً لشبكته المثالية بفضل مزاياه في توفير الامان لشبكه وزدود فعله السريعة. وفي سن الخامسة والثلاثين. توج برودم سنوات المجد التي خاضها في عالم الكرة. واصبح في المونديال منقذ المنتخب البلجيكي.

ولم يكتمل عرض الحارس اريك ثوريو سفيت (٢٢ سنة) مع فريقه النروج. واستحق الحارس السويدي باسكولو (٢٨ سنة) التتويه والثناء. وكذلك الامر بالنسبة الى النيجيري روافي (٣١ سنة). اما الحارس السويدي الشاب محمد الدعيح (٢٢ سنة) فقد اظهر موهبة عالية في صد الكثير من الكرات الصعبة وهو يستحق الاهتمام الكبير. وكان باليوكا الحارس الايطالي الاول. وامتاز بقوة. غير انه طرد بعد خطأ فني ارتكبه في المباراة ضد ايرلندا.

وحصد خيبة الامل كل من الحارس الالمانى الغنر والايروندي بونر والاسباني روبيزاريتا والاميركي ميولا والبوليفي تروكو والمغربي عزمي. وانهالت المصائب على فرق هؤلاء. واصبحت نتائجها في المونديال عاقلة في الازهان وهي لا تنسى. ولنعتبر ان وزن الكرة الخفيف هو السبب وليس الحراس أنفسهم. □ «الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



الايطالي باجيو

جتاح مهاجم وفعل. وهو في الوقت نفسه مصدر امان لفريقه وخطر دائم على دفاع الفريق الخصم. والى جانب جورجينيرو. اختار الفيفا مواطنه مارسير سانتوس في تشكيلته المثالية لخط الدفاع. ومثله مثل زميله خاض ٧ مباريات في المونديال ولعب لمدة ٦٦ دقيقة.

وسانتوس (مواليد ١٩٦٩/٩/١٥. طوله ١.٨٧ م ووزنه ٧٨ كلغ).

نال فرصته بالدفاع عن الوان بلاده. بعد اللعنة التي حلت بلاعبى خط الدفاع البرازيلي وهما ريكاردو غوميز وموذر. اللذين خسرا المشاركة في المونديال ٩٤ بسبب الالصابة.

شكل مع المدير افضل ثاني لصد الهجمات. وتمكن من تسجيل هدف في مرمى الكاميرون. ويتأثر بالتعوير الذي ينم عن ثقة عالية بالنفس.

وبرز في خط الدفاع أيضاً الروسي بيترسكو الذي ضيا نجحه بعد خروج فريقه. واعتبر اداء الاسباني فيرو (٢٤ سنة) جيداً.

وفي الفريق الالمانى ويسبب ظروف شتوتنس وايفنبرغ وبرتولد. تبادل مراكز الدفاع لالعبين عدة. اما في الفريق الايطالي فقد تالف في هذا الخط ثلاثة لاعبين هم بيتاريفو وتاسوتي وموس.

كويمان خطر.. معاكس وجورجينيرو مصدر امان

وبالنسبة لمركز الليبرو. فلم تعتمد فرق كثيرة على لاعب مميز لشغل هذا المركز المهم. ولعل افضل من نجح في اداء دوره في هذه البطولة كلاعب ليبرو هو الروماني بيلو ديدونشي. يتبعه البلجيكي دي ولف ثم النروجي برانستيت.

وقد غرق اليوناني مانولوس في بحر التوقعات. في حين شكل رونالد كويمان الملقب بـ «رامبو الهولنديين» خطراً معاكساً على فريقه.

في خط الدفاع. كان البرازيلي جورجينيرو دي أموريو. هو المميز على لاعبي الدفاع في جميع الفرق المشاركة. فهو اللاعب النموذجي الذي نفذ اسلوب باريرا. ورغم سوء حظه في المباراة النهائية. إذ اخرجته الالصابة في الدقيقة ٢٢. فقد بقي اسمه محفوظاً في الازهان.

وجورجينيرو (مواليد ١٩٦٤/٨/١٧. طوله ١.٧٥ م ووزنه ٦٩ كلغ) خاض ٧ مباريات في المونديال ولعب لمدة ٥٦٢ دقيقة. ويات عدد مبارياته الدولية ٥٧ مباراة.

من يملك كفاءة جورجينيرو لاعب بايرن ميونيخ الالمانى لا يمكن إلا ان يحل في تشكيلة كارلوس البرنو باريرا. فهو لاعب ظهور ايمن يمكنه بسهولة ان يتحول الى لاعب



الروماني هاجي

ونظر الكثيرون خطأ أن مدافع فريق بارما بيارينو سبيرو على مقاعد الاحتياطي لكن إصابة بيارينو أجبرت المدرب ساكي أن يعدل أسلوبه الدفاعي ويدخل بيارينو في التشكيلة، فظهر تطوراً مذهلاً وتلقى في المباريات التي خاضها أمام نيجيريا وإسبانيا وبهاريا

لعب بيارينو في الأساس في مركز الظهير الأيسر، ولكنه كان جديراً في احتلاله مركز مدافع في وسط الدفاع، يمتاز بأنه مزوَّج جيد وسريع في التقدم

مالديني محور ولاس قوي في المواجهة

في مركز قلب الدفاع، وإذا اعتبر البعض الإيطالي كوستا كورتا الأفضل، فإن زميله باولو مالديني كرس في الموندiales كأحد أفضل اللاعبين في تاريخ المنتخب الأدي، إذ أثبت هذا اللاعب أنه يملك خبرة كبيرة تمتد إلى سنة (٢٥ سنة) فهو يلعب بلاعبية ويستفيد منه المدرب ساكي كلاعب محور للدفاع إلى جانب قلب الدفاع بيارينو

وحاض لاعب ميلانو ٧ مباريات في الموندiales ولعب لمدة ١٩٠ دقيقة وارتفع عدد مبارياته الدولية إلى ٥٧ مباراة وهذه هي مشاركته الثانية في الموندiales. وتسمح له سنه أن يحقق رقماً قياسياً في عدد المباريات التي يمكن أن يشارك فيها في الموندiales

يعتبر مالديني (١,٨٥ م و٧٧ كلغ) كنزاً حقيقياً لأي



البرازيلي موزا

سنة) والبرازيلي إميليو والرغماني موندiales والأميركي كاتيفوري

ويوجد الفصل لاعب في مركز الظهير المدافع أو الوسط المتراجع البرازيلي موزا سبيلفا (٢٦ سنة) حيث استمر في تغطية الدفاع ومزاولة الهجوم. كذلك الأمر مع الإيطالي ريمو ماريو (٢٣ سنة) والسعودي فزاد سر (٢٢ سنة) الذي سجل هدفين في الموندiales والسويدي أوليسيه (٢ سنة) وأجاد أداء الدور الهولندي برونو والروماني لوبيسكو والأسباني هيبو والسويدي الذي لا يهبط شوارتز

الموندiales أعاد اكتشاف هاجي

في خط الوسط تلقى جورجي هاجي حبل دولندا الذي ارتفعت أسهمه كثيراً في الموندiales الأميركي. لقد استع هاجي الجمهور كثيراً وخصوصاً أنه سجل ثلاث أهداف رائعة. وهل يسمى أحد ذلك الهدف الذي سجله من ٤٠ متراً بتسديدة قوية من قدمه اليسرى في مرعى كولومبيا

لقد كان هاجي القائد الحقيقي لرومانيا. حتى قبل أن الرصفة الناجمة للمدرب ليو أميسكو تختصر به دماغ هاجي ودرج راندوتشيو

وهاجي (مواليد ١٩٦٥/٢/٥، طوله ١,٧٧ م ووزنه ٧٧ كلغ)، حاض خمس مباريات في الموندiales وشارك في ٤٥٧ دقيقة وارتفع عدد مبارياته الدولية إلى ٩٠ مباراة

□ الوطن الرياضي - ١٠ يوليو (سبتمبر) ١٩٩٤



السويدي برولين

اعتبر هاجي أكبر مفاجأة على صعيد اللاعبين في موندiales ١٩٩٤، بعدما أيد اكتشافه في هذه المناسبة الكبيرة. فهو لاعب حركي، ولا يستطيع التخلي عن الفوضى، ومنهم بأنه أمان، ولكنه متكامل مع فريقه وحالاً ما يتراجع بين الصغرى والفوضى، وبين الأمانة والتكامل في التشكيلة وهذا ما أصبح مسؤولي برشلونة على جده إلى الفريق. وهو يستحق ذلك

وبال الأرجنتيني فرناندو ريويديو الكثير من الاعجاب كما تلقى السويدي ستيفنزا والمكسيكي غارسيا أسبي والنرويجي ساسنير، فيما كان الإيطالي البرنجمي بخاصة إلى الصريد من التطور، كما أن الأسباني غوارديولا ينظر الكثير منه، وأولا أصالة السويدي تيرد لكن قدم مستوي الفصل

أما الكولومبي فالديراما فقد خيب الأمل المعقودة عليه، وأسهم في الخفاق فريقه على انغام السلو

دونغا محارب لا يتعب

وفي خط الوسط برز أيضاً البرازيلي كارلوس دونغا (مواليد ١٩٦٢/١٠/٢١، طوله ١,٧٧ م ووزنه ٧٢ كلغ) الذي خاض ٧ مباريات في الموندiales ولعب لمدة ٦٥٥ دقيقة، وارتفع عدد مبارياته الدولية إلى ٥٢ مباراة

يمكن القول أن لاعب خط الوسط في فريق شوتنغارت الألماني تلقى في الظل، لكنه سارع ما عاد قائداً فاعلاً، وضرورياً للفريق البرازيلي تماماً كما هو روماريو

سليم دونغا يسكنه وتوريطه وتفاهمه مع موزو

□ الوطن الرياضي - ١٠ يوليو (سبتمبر) ١٩٩٤



السويدي موزا

وظهر كلاعب قائد في الموندiales، ولكن مركبه تأخر من قلب الهجوم إلى الوسط المتقدم بجهد التوزيع إلى رسلته. ويفاهم جيداً مع رحيله دالين وكيميت أندرسون وسجل ثلاثة أهداف جميلة في الموندiales، واختاره الفيفا حسن تشكيلة المثالية

وإذا كانت مسيرة السويدي برولين رائعة، فإن مسيرة السويدي سبيلفا العجوز كانت أروع. وقد استحق الاهتمام البالغ، وخصوصاً أنه سجل أجمل هدف في الموندiales وكان في مرعى بلجيكا، وثاني أهمية هذا الهدف كونه نقل السعودية إلى المركز الثاني في المجموعة السادسة، وبالتالي أفضها إلى الدور الثاني علاوة على أنه سجل على طريقة الهدف الذي سجله مارادونا في مرعى انكلترا في الموندiales الماضي

كما برز في مركز الوسط المهاجم اللاعب الروماني ديميتريسكو الذي برع في المباراة ضد الأرجنتين، ومع أنه سجل هدفين لرومانيا إلا أن وجهه ضاع وهو يلعب بين هاجي وراوتشيو

أما الهولندي ديمس بيرهكامب (٢٥ سنة)، فقد تلقى في المباراة التي خسرت فيها بلاده

وهذا اللاعب هو من انتاج أياكس الهولندي، حيث تتلمذ على يدي يوهان كرويف وكان حليفه فان ياستن لا يعتبر لاعب وسط متقدماً، فهو لاعب هجوم، إلا أنه حتى أطلق من وسط الملعب، فيمكنه أن يشكل خطراً كبيراً على المدافعين

يتصف بالسرعة والكر على المرعى بشكل لطيف، حيث سبكه الاستعاضة بالكرة بمهارة ويسجل الأهداف بقوة

سبيلفا في تقديم مساعدة قيمة جداً لفريقه رسلته اللاعبين

إنه محارب لا يتعب، يعتبر ممكن السطورة في الهجمات بمبادرة منه. وقد اختاره الفيفا ضمن تشكيلة المثالية

ومن لأصبي خط الوسط أيضاً الذي اختارهم الفيفا ضمن تشكيلة المثالية، هناك البلغاري كرايمير بالاكوف (مواليد ١٩٦٦/٤/٢٨، طوله ١,٧٦ م ووزنه ٧٢ كلغ) الذي خاض ٧ مباريات في الموندiales ولعب لمدة ٦٦٠ دقيقة، وبلغ عدد مبارياته الدولية ٤٢ مباراة

وللاعب مسوريين لشيرة ينظم جهاز خط الوسط البلغاري بشيء من الفوضى وتلق على عاتقه مهمة صنع الهجمات، يملك قدماً يسرى قوية، ويحيد تمرير الكرة بدقة، ويمنح مروية شاملة للعب، ولو أن الحظ حابه مراراً أمام مرعى الفريق المصمم

برولين رائع والعويران أروع

في مركز الوسط المهاجم كانت مسيرة السويدي توماس برولين رائعة، فهو خاض ٧ مباريات في الموندiales ولعب لمدة ٦٦٠ دقيقة، وبلغ عدد مبارياته الدولية ١٢ مباراة

وللاعب بلوما الإيطالي (مواليد ١٩٦٩/١١/٢٩، طوله ١,٧٦ م ووزنه ٧٢ كلغ) يلعب بـ مارادونا السويدية، وكان من أبرز صامعي الانتصارات السويدية في موندiales ١٩٩٤، تم اكتشافه في موندiales ١٩٩٠، واكتسب الخبرة



السويدي دالين خلال المباراة ضد روسيا

الارجنتيني كيلاريدو كانيفيا وصواطله سانسوسا والسويدي مارش دالين والمكسيكي لويس غارسيا والروماني فلوريو رادوتشيف

المكسيكي غارسيا (٢٥ سنة) لاعب اتلتيكو مدريد الاساسي، تفتخر مسيرته في السويديال بذهبي حاسم في مرعى ايرلندا وهما اللذان افلا بلاده في الدور الثاني، ولكنه استطاع ان يشكل خطراً دائماً في المهاريات الأربع التي خلفها على منافسه. وهذا التلق شجع رئيس اتلتيكو مدريد محل على التراجع عن قراره بسجحه الى ريال سوسيداد.

يحتل لويس غارسيا هولجاً مدهشاً، إذ رغم ظهوره المبجل، فهو يملك موهبة لتسجيل اصعب الاهداف، ويهيئ التسديد بقدرة الهسي والسرعي هو مهاجم نكي لا يتردد لحظة واحدة عندما يملك الكرة في التوجه صناد الى مرعى المصمم لتشكل السطر عليه ويتوقع ان يكون حلقة نمواً له هو سانشيف

باتيستوتا رجل الاهداف ودالين ضمانه الهدف

الهمم الارجميني باتيستوتا (٢٧ سنة) هو هداف كوبا اميركا ١٩٩٦، ومعهم صرح مصعب بلاده الميكرو من تحقيق لقب هداف الموندال ساعده لحيه في إيطاليا مع فيورنتينا في الوصول الى مستوى الموهبة، واصبح من افضل هدافي هذه الحقبة

يمر رجل الاهداف، بامكانه مهاجمة المرعى من أي

واناقة، وضربات رأسه ممتازة. ولولا اعتداده للمظم في لحيه، لكان قائداً لمنتخب بلاده وربما لهذا السبب لم يكتب له التلق كما ينبغي في عامه الاول في إيطاليا مع فريق الامتر

كامنزو متكامل وغارسيا مدهش

ويذكرنا الاسباني لويس كاميزو بالمرارة لائله برعم اعتقاره للسرعة اللأزمة، وعند صفره البداية بين اسبانيا وكوريا الجنوبية كان كاميزو يجلس يهدوء على مقعد الاحتياطي، ولم يكن يتخيل انه سيغود فيما بعد اسبانيا الى الدور ربع النهائي فقد اشركه كليمنتي في التشكيلة مكان غيريرو، وخلال خمس دقائق صبح فرصتين توجسهما سالبيلس وغواكوشتيا في المباراة ضد الفريق الكروي وكرو اسجاره في المباراة ضد ألمانيا وتحول في المباراة ضد بوليفيا الى هداف، وبلغ عدد اهدافه في الموندال ثلاثة

صحيح ان كاميزو لا ينظم اللعب، ولكنه يملك صفات قائد الهجوم، ويصفه كليمنتي باللاعب المتكامل، فهو بامكانه ان يداخ ويحرر الكرة، يقود ويهاجم ويسجل

وفي سن السادسة والمشربين (٦.٨٧ م و٨٥ كلج) حقق كاميزو حلم حياته وشارك في الموندال بعد طرده من ريال مدريد، وبعد تجربة مع فالاولد يتابع مسيرته الكروية مع اتلتيكو مدريد

وعطرت افاق الموندال وجوه موهوبة لامعة، مثل



الارجميني باتيستوتا والسويدي ايميل بل

المدافعين، وقد اهتم فريق ايفرتون الاسكتري بضمه الى بفسل ثالثه في الموندال

كليمنسمان وفوللر هدافا ألمانيا

الالمانى يورجن كليمنسمان (٢٩ سنة) حافظ على موقعه الثابت بين كبار نجوم الهجوم في الموندال بعبيرته في تسجيل الاهداف الصعبة، وفي ارتكابه الاصطدام امام مرعى الفريق الضيف، وتصل لوحيد كل مسؤلية الهجوم الالمانى. لقد كان اكتشاف موندال ايطاليا، وفي الولايات المتحدة نجح في ان يكون من اوائل الهدافين في تاريخ منتخب ألمانيا، ويمكن وصفه بأنه لاعب منتخب أكثر مما هو لاعب ناد

وهو مهاجم متفجر، سريع وحيف ضد عواجهه اللأصين المصوم، يملك قوة جسدية كبيرة، وفعل في التسيديات الراسية، كما يجيد اقتناص الفرص وترجمتها الى اهداف، وقد حرمه خروج ألمانيا المبكر من صفهم وقد استطاع ان يطلق على الهمم السويدي الكثير توماس برولين الذي يلعب في بارما

هو اول لاعب ملون يرتدي قميص المنتخب السويدي مهاجم قدير يمار بالسرعة كما يمتاز بأنه حاربه وهداف، حيث انه يصعب الملعب منحه الطبيعية ويستفيد من لاملته الندية الى أقصى الحدود وينمو قادراً على فرص بضمه كهداف من الطراز الرفيع ويعبر مرعياً حر

[٢] الوطن الرياضي - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٦



من الهمم المتفجرون



من الهمم المتفجرون

طراز وهيح واكر خلال الموندال انه افضل لاعب في تاريخ الكرة النصارية

نال جائزة الحذاء الذهبي عام ١٩٩٠ برصيد ٢٨ هدفاً وفاز بجائزة مجلة الاور الذهبية عام ١٩٩٢، وفاز في العام نفسه بالكرة الفضية

يصف بالسرعة والاندفاع والمناكسة والاصحاب على الحس وكذلك بكرة الشخصية

يقدم الحس الامكانيات متى كان انطلاقه من المناطق المتاخمة، ويستفيد من اهم مرعى لديه وهي السرعة ومع انه لاعب اسر بالفطرة، غير انه يصعب التسميل بالقدم الهمي، ويعتمد من أي موقع كان، وقد احتاره فيها ضمن تشكيلته المثالية

اما الرومي اوليج سالبينكو فقد اقتنع ميخيلنا بسرعة اهدافه الستة، ومع ذلك لم يحضره الفيفا ضمن مهاجمي تشكيلته المثالية

وقد لعب سالبينكو ثلاث مباريات في موندال ١٩٩٤ وتفتحت مهاراته في المباراة ضد الكاميرون إذ سجل لبلاده خمسة اهداف من اصل ستة اهداف، مما سمح له بدخول اسطورة هدافي الموندال بفخر بأنه اللاعب الوحيد في نهائيات كأس العالم الذي سجل خمسة اهداف في مباراة واحدة

وسالبينكو (٢٤ سنة) ليس هدافاً حاراً او صغراً، فهو لا يميل الى الاستعراض، ولكنه يؤدي مهمته على اكمل وجه بفضل قوته الجسدية وسرعته يحمي الكرة بقديه ويجسمه بحيث يصعب استحصالها منه، ويمتاز أيضاً

الاولى عن مفاد الاحتياطي وما اعطاه فرصة المشاركة الفعلية في الموندال بجلاف اداء رهله ولم يتأخر فوللر في إثبات موهبته، واصبح ثاني افضل هداف في تاريخ المنتخب الالمانى بعد جيرد موللر هو نموذج للمناكسة الهجومية التي تعرف الطريق المستقيم الى المرعى وتصيب الضياء بسهولة وهذا ما يؤكد ان ذكرى الاطفال الكبار لا تموت وقد سجل هدفين في الموندال

ستويشكوف مشاكس وسالبينكو قياسي

البهارى هريستو ستويشكوف والرومي اوليج سالبينكو كانا هدافي الموندال برصيد ستة اهداف لكل منهما، ومن بين اللاعبين السالفين في حل الهجوم وهما يلعبان في اسبانيا الاول في برشونة والثاني في فالسيا

ومستويشكوف (٢٨ سنة) طوله ١٧٨ م ووزنه ٧٢ كلج) حاض ٧ مباريات في الموندال ولعب لمدة ٦٥ دقيقة وناب عدد مبارياته الدولية ٤٨ مباراة

حقق ستويشكوف فور مصعب بلاده بضمه جواء ضد اليونان، ثم ثبت وقعه بهدف ضد الارجمين، وسجل اخر في مرعى المكسيك، كما هر شبك ألمانيا

اوصل ستويشكوف بلاده الى افضل مرتبة في تاريخها الكروي حتى الآن، ورغم الاله اثبت انه قوي بالجووية ويمتاز بالسرعة، وهو اضاف الى ذلك اهداف من

[٢] الوطن الرياضي - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



في الوقت المناسب جعله فريدا من نوعه

باجيو منقذ إيطاليا

وكان الإيطالي روبرتو باجيو (مواليد ١٩٦٧/٣/١٨ طوله ١,٧٤ م ووزن ٧٢ كغ) من أبطال الهجوم أيضاً في الموندنال وأقل ما يقال فيه أن أهدافه أوصلت بلاده إلى النهائي

حاصل ٧ مباريات في الموندنال ولعب لمدة ١٢٩ دقيقة وبت عدد مبارياته الدولية ٤٢ مباراة. وقد سجل في الموندنال خمسة أهداف

يمكن القول أن الفصل في وصول إيطاليا إلى المباراة النهائية في الموندنال يعود إلى هذا اللاعب الحارق الذي يلعب لمونفستوس ورغم أن نداه في البطولة العالمية لم تكن جيدة، واستبدله المدرب سباتي في المباراة أتم الفوز، إلا أن مسحه بدأ جلياً في المباراة ضد نيجيريا فأنقذ فريقه في اللحظة المناسبة. وتكرر الأمر ذاته في المباراة ضد إسبانيا وكذلك ضد بلغاريا يعتبر لاعباً مميزاً يمكن أن يغير مسيرته ميراث القوى في المباراة التي يشارك فيها

□ «الوطن الرياضي» - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤

الرائحة الجهاد الذي حشي الكثيرون صباحه من الموندنال وبعد عودته إلى صفوف المنتخب البرازيلي في المباراة ضد الأوروغواي في صفوفات كأس العالم القارية. وهو يساهم في ارتقاء البرازيل. حتى الفوز بالكأس الذهبية. بل أنه وصل بالفريق إلى القمة ولم يكن يفتقر سوى الفوز بملعب هدف كأس العالم.

وكذلك اعتبر بيبينو بطلاً في الهجوم. وأطلق عليه لقب «العفري» ولكنه لم يفتخر إلى جانب مواطنه روماريو ضمن تشكيلة الفيفا المثالية

وحوسيه روبرتو غوما دي أوليفيرا أو بيبينو (٣٠ سنة) لاعب ديموريفو دي لاكودونيا الأسباني هو المساعد المثالي لروماريو في الهجوم البرازيلي إنه البطل المميز رغم اختلاف مراهبه عن مراهبا مواطنه روماريو ولكنهما معاً يمثلان ثانياً حارقاً، حيث أن مجال تحركه واسع وأهدافه جيدة خصوصاً الراسية وباستطاعته مفارقة الحضور بقوة جسده ولو بدا محملاً وصغيراً

بالطبع لا يملك صقلية روماريو التي تتميزه عن جميع اللاعبين في العالم. ولكن تولجده في المكان المناسب

ببرومة الاعصاب خصوصاً متى تواجد في مكان قريب من حارس المرمى

روماريو أفنى وبيبينو عبقرى

البرازيلي روماريو دي سوزا (٢٨ سنة). هو بدون شك أفضل لاعب هجوم في الموندنال. لاعب قصير البنية نسبياً. (١,٦٨ م و٦٨ كغ) ولكنه يملك الموهبة العالية جداً. يبدو أحياناً أنه كالفانينج من المباراة. ثم يظهر فجأة ويبدون حركات ويقلب النتيجة رأساً على عقب بهدف يسوقه ولا يستعصي عليه أبداً اختراق أي دفاع. وقد لعب بـ «الأفنى ذات الجراس»

ليس سريعاً في المسافات الطويلة. ولكنه بارع في التصرف بمهارة شائقة في المساحات الضيقة. وباستطاعته تجاوز أسرع لاعب دفاع لمسافة لا تتعدى الامتار المشددة. أهدافه غير معقولة، ويقدر على اتخاذ القرار الملائم في جزء من الثانية

وقد خاض لاعب برشلونه الأسباني ٧ مباريات في الموندنال ولعب لمدة ٦٦ دقيقة، وبت عدد مبارياته الدولية ٤٣ مباراة. سجل أهدافه الخمسة بلا مبالاة. وحقق الأمل المفقودة عليه. أثر بتسديداته والماهية



السويدي أندرسون



الفرنسي أسامولا

اكتشافات الموندنال

وكذلك فإن مواطنه أغوستين أكونسا جوكو فريق اشراخت فرانكفورت. والذي حافظ على تالفه مد بطولة كأس أفريقيا للأمم في تونس. كان واحداً من أخطر اللاعبين في المباراة ضد إيطاليا

كما أن جورج غيميني الذي لم يتألق في المباراة ضد الأرجنتين إلا أنه أثبت في المباراتين التاليتين أنه من صنف اللاعبين الكبار، وسجل هدفاً في مرمى اليونان اكتسب الشهرة من مدرسة لجاكس. جيتار يتحركه الجيد في الهجوم ودقة التصديده. كان المساعد المثالي لروميلو يكيبي وكونكاشي ومع أنه لا يتألق في المساحات الضيقة. ولكنه كثير الخطأ في المساحات الحارة

في الفريق السويسري. ومع أنه كان يتوقع أن يتألق سفورترا وشابويرات وكوب، إلا أن المفاجأة كانت يتألق اللاعب الأشقر آلان سوتو الذي يشارك للمرة الأولى في هذه التظاهرة الدولية.

كما صحت لائحة الشرف اللاعب الأرجنتيني أربيل أورتيغا الذي كان محط لنتار الجسامير. خصوصاً أنه نزل بديلاً لمارادونا في اللقاء ضد اليونان. وقد ساعد كاتيجيا كثيراً في الشوط الأول من المباراة ضد بلغاريا وتألق في ربع النهائي أمام رومانيا

وأورتيغا ابن العشرين وبيعاً يرتدي قميص ويفر

والثلاث أن أندرسون لم يكن قد لعب سوى ثلاث دقائق في المباريات العشر التي حاضتها السويد في التصفيات، حيث بقي على مقعد الاحتياطي

كان أفضل أهداف في الدوري السويدي للموسم ٩١ - ٩٢. وانتقل من هالياس إلى ليل الفرنسي وقد سعى فريق كان وكريستال بالاس لضمه

وهي المنتخب النيجيري، ومع تالم دانيال اموكاني لوجوده قريباً من زميله والشهيد يكيبي. إلا أن ذلك لم يفلحه بريقه وجوهرته

□ «الوطن الرياضي» - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤

ملايت. ونهاقت طبعه أندية عدة منها إسبانيول وميلانو بعد برفده في الموندنال

ويمكن القول أن أورتيغا حقق أسلامه. فكان حلمه أن يلعب إلى جانب كاتيجيا معك الاطى. وأن يتبادل الكرة في الملعب مع مارادونا ولو لعشر دقائق. ومضت الأيام فكان أن حل محل مارادونا في المباراة الودية أمام المغرب. كما أنه تقاسم في الثيلة التي سهلت المباراة الفرة مع مارادونا

وأورتيغا من الموع الذي يبحث كل مدرب عن مثله في التشكيلة. فهو لاعب خط وسط مهاجم. تلتصق الكرة مقدمه اليمين. ويحسن التصرف بالكرة في الوقت المناسب وإذا دعت الحاجة، فيمكنه أن يلعب دور المهاجم المتأخر

.. وخيبات الأمل

حيات الأمل هي بدأت الفعل السلبية على فشل بعض الأبطال في تحقيق الأمل المفقودة عليهم ومن هؤلاء الكولومبي فوستينو أسبيريلا. الذي تملكه الغرور بنفسه مثل بقية زملائه في منتخب بلاده. وعلى رأسهم المهاجم ريمكون

وقد كان أسبيريلا نجم مارما الإيطالي. حاضراً خلتاً في الموندنال فلم يتمكن من تسجيل ولو هدف واحد

ومن أمير السافطين أيضاً جوزيب روبر الذي كان من اللاعبين الذين أظهروا كفاءة عالية في مباريات التصفيات التمهيدية ولكنه فشل في تحقيق الأسماء التي عادت عليه في المهائيات

روبير الذي تال الجنسية البلجيكية قبل بدء كأس العالم كان حالة على الشياطين الحمر الذين سجل مدافعهم ثلاثة من أربعة أهداف. فكان روبر متعزراً وبطلياً، وجرم من ضربة جراه أمام ألمانيا. لذلك يمكن القول أن لاعب سيركل بروج السابق وأندرسون الحللي قد مر مرور الكرام على الموندنال



فساوة الاستقارات التي اصابت طيه من كل حدب وصوب

باعتها كونه تحقق بعد الركلات الترجيحية في المباراة النهائية امام ايطاليا، ولكن الحظ كان عادلاً لأن البرازيليين استحوذوا الفوز بكأس العالم قبل الوصول الى تلك المرحلة. ويكفي اهم الفريق الوحيد الذي لم يهزم امداً طوال البطولة. وقد تلقوا افضل حارسهم وقعاتهم بالفوز.

ويكفي ان الايطاليين حيروا حوصسهم على الفوز. ولعل الملح تعبى من ذلك قول سلطة عبرين سيورتيغو «البرازيل حارت، نصيا البرازيل، كان كأس العالم جائزة الفريق الذي لم يهزم، والذي لعب دائماً ليفوز، ما حدث لم يكن اصحافاً - لمعرف بذلك»

الدمج بين الفكر والعصلات

كارلوس البرتو باريرا، الاقل شخصية من سالتانا، لم يمش على طريق سلفه يعتمد على خطة هجومية سادة، بل اعتمد على خطة صاعداً الظهور المتقدما في حالة الهجوم مستفيداً من حزمة روماريو. ومن اللاعبين البارزين دوماً دامجاً بذلك ما بين الفكر السليم والعصلات. كما راعى باريرا المطلق والقاعدة في الاحتيار وهكذا بنى منتصه الذي فاز بكأس العالم مع

لقد انتهت حلبة فالكون، سيرينو، سكرانس وديكو، منذ سنوات، ومع ذلك شجع كارلوس البرتو باريرا مع تشكيلة تضم نافاريل، جورجينيرو، براونكو، الدير، مارسيو سانتوس، بيبينو، دوما، روماريو، مارييو وديجو، ام المجموعة الفائزة بكأس العالم والتي اعدت هذه الكثر العالمية الى دير دي جاسيرو بعد غياب دام ٢٤ سنة

قد لا تكون هذه التشكيلة بمستوى سابقاتها، اذ لا تضم اكثر من بطل حقيقي هو روماريو، مع بضعة لاعبين متكاملين مثل بيبينو وماريو سيلفا وجورجينيرو، ولكنها مجموعة مستعدة لكل التضحيات

والمدخل في الامر ان خمسة من لاعبي ابطال المنتخب البرازيلي (نافاريل وبرانكو والدير ودوما ومارينيرو) عرفوا الدوري الايطالي، ولكنهم لم يتأقروا فيه، فنافاريل انتقل من بارما الى رينجو اميليو ثم عاد الى بارما ولكن المدرب سمي الى ايجاد بديل عنه. وكلاوديو برانكو الهوى ظهر ايسر في العالم، غابر جموي وكانه عداء قديم، ورومار مارييو لم يتأق في فلورنسا وليشتي، ومع ذلك اصبح هؤلاء ابطالا للعالم، وهم يشكرون ايطاليا وامديتها ومديريها

ومع ان البعض اعتبر الفوز البرازيلي بكأس العالم



كاس العالم عشت الى البرازيل بعد ٢٤ سنة



نافاريل خلال مباراة البرازيل وهولندا

البرازيل- فابريو يهرس من مواقف شجاعة ووقف ضد رغبة الكثير من البرازيليين، وفي مقدمتهم رئيس الجمهورية، الذين طالبوه، في جملة ما طالبوا، بوضفرك رومالدو داليمبا، وهو شاب لم يكمل بعد الثامنة عشرة من عمره، لكن باريرا واجه هذا الاصرار بحكمة، لأن هدفه كان الفوز أولاً وأخيراً، ولأن الفتيان على شاكلة رومالدو لم يسبق وأن فازوا بأي لقب هام، وبمكتابهم إثبات طلو كبهم بعد أربع سنوات، لأن الطريق مفتوحة امامهم لتحقيق ذلك

وكان تردد ان باريرا ان يعود الى البرازيل في حال خسرت اللقب، فاعلى أنه لم يفكر بالامر، بل كان سيهوى لأن ضميره يرتاح، لكنه استطرد قائلاً بأنه كان سيخيد النظر فيما لو تعرض الى تهديدات من جانب الكثير من المتحمسين، لأنه لا يريد إلحاق الأذى بعائلته، خصوصاً زوجته وامتيه فانيسا ولانيال

ونجيب باريرا الرد على متناديه قبل الفوز، واكتفى بالقول بعد الفوز أنه سعيد لأن البرازيل كانت بحاجة الى لقب واسع، وينتاج الفريق كانت ولادة عمل جماعي وهذا ما يشث صحة وجهة نظره في العمل

كما أكد باريرا أنه ليس مستغرباً، لأن الأسلوب الذي

اعتمده هو تكليف خطط عدة مع مؤهلات اللاعبين، كما أكد ان اللاعب البرازيلي هو الأكثر موهبة في العالم، خصوصاً وأنه ابن امريكا الجنوبية حيث الحب الجارف لكرة القدم، والبياس الجسدي الحاصل، والخبرة التي صقلت في الابدية الاوروبية، فالمجموع الأميركيون الجنوبيون يمدون في أوروبا لكن امريكا الجنوبية ليست بحاجة للأوروبيين

الافتقاد للاعب وسط يمتلك الفرص

تختلف آراء المرابطين حول أهمية باريرا واسلوبه، ولكن منهم اعتدائه الخاصه، بقور باريرا -لم ارضخ للصعوبات من الجهات المسيطرة في سان باولو، فقد وجدت ان عدد الفريق يسير على السكة الصحيحة، وركزت على تحقيق النتائج

وتسائل ماريو: ترى لو ركنا على امتاع الجمهور فقط وخرجنا من الدور الأول مثلاً، فسادا سيكون رد متقدريه؟ ويعترف باريرا ان المنتخب البرازيلي كان يفتسه لاعب كفاء يستطيع ادارة اللعبة من وسط الملعب ويبتكر الفرص - صحيح أما ملك رأي، لكن هذا الأخير لم يكن في لياقته القائمة

الايطاليون اعترفوا بان ما حدث ليس اجحافاً والهنديون اقروا بان اللاعب البرازيل تخطلت المواهب الفردية.



بيبيتو ضحى ببريقه الشخصي وليوناردو وبرانكو وجورجينيرو قطعوا آلاف الكيلومترات في الملعب.



براسكو وروما دومي في المباراة النهائية

يقول البعض ان رأي لعب بهرم وأمن من خلال تدخلاته وتبريراته الرأسية الاعامية، الفرصة لروماريو لكي يسجل هدفاً في مرمى السويد انتقلت على اثره البرازيل الى الدور النهائي، لكن باريرا كان يفصل ان يكون التبرك في وسط الملعب عبر التمريرات البسيطة القصيرة امام ايطاليا، لذا أوكل هذه المهمة الى مارييو

لم يتريد باريرا في قراراته، وإن كان اسف في بعض الاحيان لاحقاق احدهم في استغلال الفرص السانحة امامه، واراد لعب ورقته حتى النهاية، لأنه كان يتو مان المجموعة تتحمل المسؤولية في الاوقات الصعبة

لم تقتصر الانتقادات ضد باريرا على الصحافيين فقط بل تعدتها الى ابطال بارزين سائقين، مثل بيبينو، الذي قال أنه بوجود ريمو في التشكيلة لا يسكن للبرازيل الوصول اطلاقاً الى المباراة النهائية، وكان بيبينو ادلى برأيه هذا في المؤتمر الصحافي ذاته الذي تما فيه بفور كولومبيا بكاس العالم

أما رومالدو لاعب الصداح الأسير في مسج العام ١٩٧٧ فقال لا بعصبي اممتحب الحالي لأنه يلعب بدون فرح وفيه الكثير من المداعمين وعن هذين الانتقادين وغيرهما أحب باريرا ان ذلك طريق جداً، لكن هؤلاء لم

SENNA... ACÉLERAMOS JUNTOS. O TETRA É NOSSO!



الغناء الفرح في حفل التتويج في مطار السيرات

وأخيراً باللاعبين الكاثوليك في طول البلاد وعرضها ومهم أدونيس (٢٢ عاماً) نجم بالمراس (الرقم ١٠) ورميله أدونيس (٢٣ عاماً) الذي يقارن برينارد.

وإذا كان فيولا لعبت الأنظار بعدما اشترك باربرا في الدقائق الأخيرة ضد إيطاليا، ففي نهاية كورينثيانس سجل واحدان هما رينالدو (٢٢ عاماً) النجمة براري ومارسيلو (٢٠ عاماً) بطل العالم للشباب.

ويستطيع نادي سلا بلوا ان يقدم الى جاس كافر الدافع غيلمار (٢٣ عاماً) وديويو بانلو (٢١ عاماً) وأندريه (٢٢ عاماً) ولاعب وسط أكمل (٢٤ عاماً) والمهاجم جاسين.

وفي نادي كورينثيانس كورينثيان (بييلو أوديرسي) تصغر الجواهر. فلا جدال حول رونالدو وجارس المرمي الموهبة ديبرا (١٩ عاماً) بطل العالم للشباب.

ويملك فاسكو دي غاما لاعب مرمي مثل يان (١٩ عاماً) بطل العالم للشباب، الملعب بـ «استراتيجي» الصنوبر، والمهاجم الواحد جابريل (٢٠ عاماً). والدافع المتقدم فالدير (٢٣ عاماً) الذي يسعى مبييتو لضمه الى صفوف دوبريفو لاكروفا الانساني، والمارس كارلوس جيرمارو (٢٢ عاماً).

وفي بورتوغو يلعب نجم الوسط بولسون (٢١ عاماً) الملعب بـ «الصقري» اما فلامغو، الذي ايجب خلال الفترة الأخيرة حورجيسيو والدير وليوماردو وديويو وبييتو، فمسيرة النجوم مواصلة مع الدافع روجيرو (٢٢ عاماً)، وساحب القدم اليسرى الساحرة سافيو (١٩ عاماً)، وهناك جامبيا (٢٣ عاماً) سجل النجم السابق سانتوس ديلما دياس، ويتوقع ان يكون افضل مسدد للضربات الحرة.

ويقول ماريز رافالو، الذي يعود لتسلم مهمة التدريب والذي سيكون اول اشبال له اللقاء ضد تشيلي في ١٨ ايلول (سبتمبر) الجاري ان هناك موجة مهاجمين جدد بارزين في البرازيل، ويعترف ان مهمته دقيقة، لانه يتولى المسؤولية ليس فقط على اللاعبين احر سلا، كما فعل عقب الفود العام ١٩٧٠، ويوم اعزل بيليه وبوستون وكودو الذي وايفرالدو وديارا وجيرسون وكارلوس التبره

وكذلك الحشد الهائل في ريو دي جانيرو الذي استقل بحرية الفريق على الرغم من وصوله متأخراً زهاء ست ساعات من التمرين المسدد.

وبالاضافة الى باربرا فقد انتقل الى خارج الحدود البرازيلية ١٥ لاعباً من اصل ٢٢ شاركوا في اهراركانس المظم. وعلى رأسهم المهاجم رونالد وليوماردو اللذان انتقلا الى اليابان، وانتقل ماريمو الى فانسيا لكن يتنقل هناك بالمدرّب باربرا. بينما انتقل رميله أدونيس الى يفيكا البرتغالي.

اما اللاعبون الثاقبون فهم جارس المرمي تافاريل الذي انتقل من ريجينا الايطالي الموسم الماضي على امل ان يلعب بالمراس، ويضم الفريق أيضاً رينيو، بينما انتقل برانكو الى كورينثيانس وكذلك فيولا، وفي كافوس سلا باولو الى جاس سولر، ويلعب ريكاردو وروش مع فاسكو دي غاما.

نجوم للقلب الخامس
الآن، وبعد اللعب الرابع، بدأت مهمة اللاعبين لمونديال ١٩٩٨، والقلب الخامس في السيل، ويبدو ان البرازيليين ان يقمروا في الخطأ الذي ارتكبته ألمانيا بعد الفود العالمي ١٩٧٤ و١٩٩٠، وايطاليا ١٩٨٢ والارجنتين ١٩٧٨.

فحالية نجوم الفريق الذهبي سيضمون من الثلاثين على عتبة المونديال المقبل، ولا سيما ان المعدل الحالي لسر اللاعبين ٢٨ عاماً ونصف العام.

فقط ١٢ لاعباً من اصل الـ ٢٢ الذين حوّنهم تشكيلة ١٩٩٤، سيصعدون حتى مونديال فرنسا بالاضافة الى روماريو الذي استمر في تالفه وليافته البدنة المتقدة والمرشحيون للبقاء هم ماويو سيلفا (٢٦ عاماً) وليوماردو ومارسيو سانتوس وفيولا (٢٥ عاماً)، وكامو (٢٤ عاماً) وريالدو (١٧ عاماً) خليفة روماريو كما يفولون، والذي لم يشركه المدرب باربرا دقيقة واحدة في الولايات المتحدة.

ويؤكد الحبراء ان لا خوف على المنتخب البرازيلي الذي يملك نملاً لا يفسد من المواهب والنجوم، فالأندية

تقل تكلفتها على خصوصهم الاوروبيين بالطريقة الدفاعية التي يتفوقونها، مع محافظتهم على الروح المعنوية فكانت التورية الجديدة مقبلة بالمدى والفرح.

ورغم ان المنتخب الحالي مختلف عن منتخب العام ١٩٧٠، وعن منتخب ١٩٦٢، وحتى عن منتخب ١٩٥٨ حيث تبدو المقارنة مستحيلة، إلا ان كرة باربرا بنفسه وبأسلوبه وبلاعبه، مكنته من تصلي كل المقدمات التي برزت أمامه، فتعكّر المدرب، الذي احسن فعلاً باطلاق النجمة الى روماريو، من الامسك برمام الموقف، إذ ظل افضل لاعب في المونديال مساعداً بلاعبين مرميين مثل مارسيو سانتوس والدايير وماويو سيلفا وروشا الذين بذلوا جهوداً لا توصف، كونهم لم يتوقفوا عن الجري والضغط والتلاعب بالكرة، كما ضمن بييتو بهريه الشخصي من اجل المجموعة، في حين قطع ليوماردو وبرانكو وجورجيمو مئات الكيلومترات في الملعب.

دفاع اوروبي واهداف برازيلية

لقد سبب البرازيليين المارة لخصوصهم بدافعهم الاوروبي واهدافهم البرازيلية، حتى اصبح التنسيق الرائع بين الدفاع والهجوم على الطريقة البرازيلية نموذجاً تسمى الجماهير ان يأخذ طريقه الى فرقهم والتي ستحبات بلادهم.

وهكذا هذا كارلوس كيرنو باربرا يطلأ قوياً بعدما ابتعد طويلاً بسبب حيازته واليوم قلب النجمة وسيختير افكاره في أوروبا مع فانسيا الانساني ليرك المهمة الى مساعده الحالي ومعلمه السنو رافالو.

وكان باربرا احتفل بعودته المظفرة بجولة شرف حملته الى مختلف المناطق البرازيلية، فكان موضع حفاوة في ريسيف، حيث تجمع للقاءه والفريق حوالي مليون ونصف مليون نسمة، وريسييف هي طيما المدينة التي شهدت قيامهم في التصفيات عندما سحقوا بوليفيا ٦/٠ صفر، يومها وعد الجمهور بالعودة الى مدينتهم وكأس العالم في حوزته، وقد كان على الوعد. كما لم يسر الاستقبال الرسمي من جانب رئيس البلاد إلتمار فرانكو الذي قلده والفريق ميداليات الاستحقاق الرياضي،

□ «الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



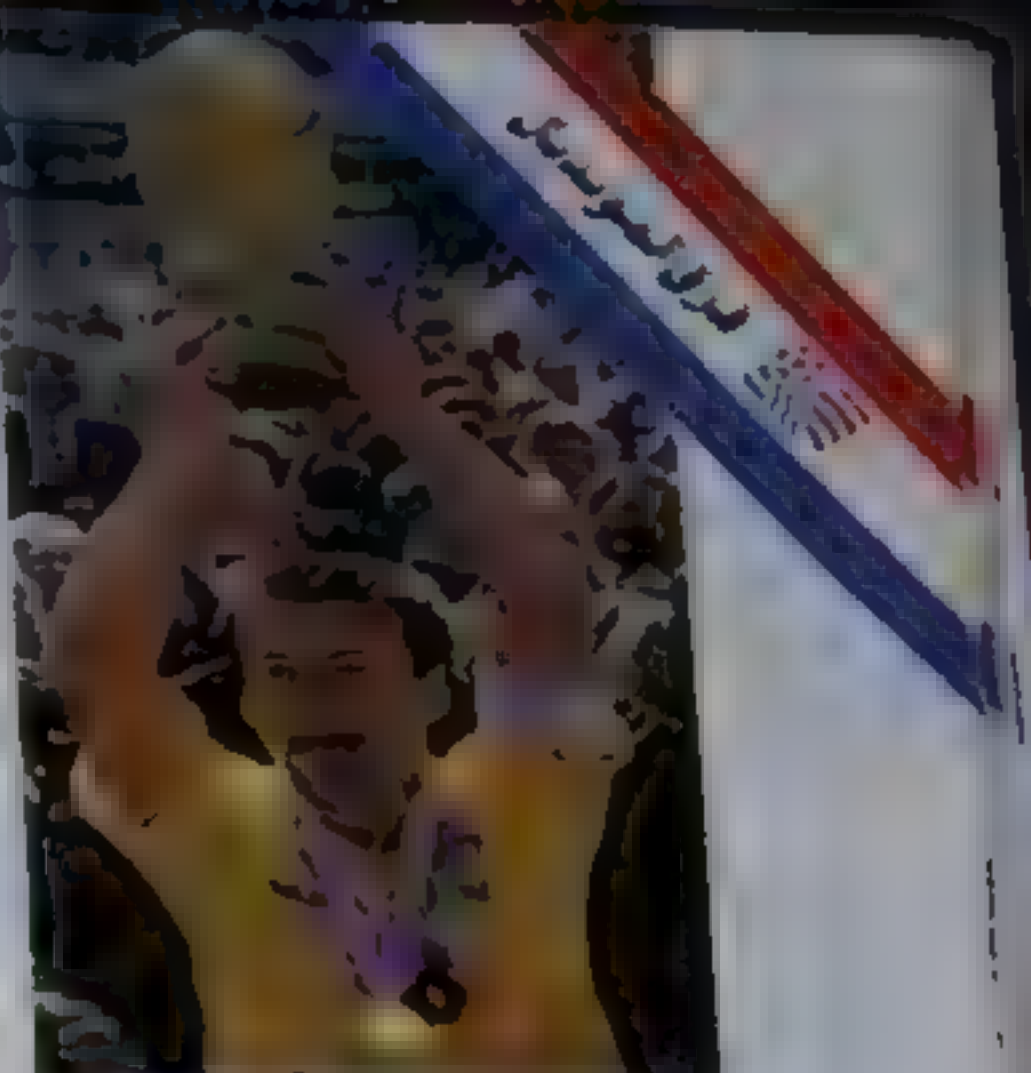
أميركا الجنوبية لكن عندما يكون هذا الواحد من البرازيل تصبح المجموعة الأوروبية كلها في خطر. ففي العام ١٩٥٨ حقق البرازيليين الفود رقم سبعة المطلق، اما في الولايات المتحدة فقد حققوا ثمت وثمانين لائحة فازت حداثها الاربعين درجة.

فإن اطلاقنا على طبيعة البرازيليين، الذين يلعبون بالتفوق، نجد انهم كانوا مثلكون خيراً عنه وصبرهم الى الصدارة النهائية لمقابلة ايطاليا.

فالدرس الكروي الذي تعلمه البرازيليين في مونديال ١٩٩٠ هو إذا اريدت ان تتفكر من عدوك فجاهد وقد ملق درافسو الساميا، هذا القول حريماً فباربرا اكرم معرو سلفا وروس على لقاء السويد والبرازيل في الدور الاول.



□ «الوطن الرياضي» - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



وذهبوا فريقاً في جولتهم، فهم نظريون واهسوا عمليين وقد تركوا المسؤوليات خلف ظهورهم.

وهنا لا بد لنا من تذكر قصص روماريو فالكوب في خريف ١٩٩٦ عندما قاتل «الخصم» في وسط إحصار فالتسولية حسية، والظهور لا تحصل انها عندما الخصومية وتتمسك من التفكير بموضوعة.

الغاب تخطت المواهب الفردية

لقد ابلى باربرا تشكيلة مرمية وظل كثره ان الهجوم سيمتد فقط على الثاني بييتو - سولر، لكن المدرب فاجا المصعب بدعته روماريو الذي ظل الكثره انه ان يلتحق بالتشكيلة بسبب اصلته وبسبب حسابات شخصية تراكتت عنده منذ مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

وكان باربرا يؤكد بطلا انه وجد ثواة منتخب مونديال ١٩٩٤، لكنه كان يصلي، كني لا تميل الاصابات منطحاته، وهو طالما كثر ابله سائليه ان اسلوبه ليس اوروبياً، لأن البرازيل تلعب كرة كلاسيكية ولا تحتاج لاساليب صعبة بمواجهة خصوصها.

لكن مع ذلك، فقد حول باربرا اسلوب ٢/٤/٤ الى ٢/٣/٥، وهو اسلوب الماني - بلجيكي، تمكن ريمو من التأقلم والبروز فيه بشكل ملفت، لدرجة حدث بالمعرب الهولندي ديك ادفوكات للقول ان منتخب البرازيل ممتاز والعبه تخطت المواهب الفردية، انها خطوة كبيرة بالنسبة الى الماضي.

وفي مقارنة مع تشكيلة عام ١٩٨٧ التي كانت تضم جوميو وفالكوب وسكراتس وسيرينو وريكو وايدر بقيادة سانتانا، نجد ان روماريو وحده جدير بأن يكون في تلك التشكيلة في حين كان يمكن لماريو زغالو العام ١٩٧٠ الاعتماد على دفاع لا مثيل له، يضم جيريميو وجيرسون وتوستاو، كان بإمكان باربرا الاعتماد على مجموعة تدور الرؤوس لكن في اتجاه سماكس.

فلو مواجد بلبله وجيريميو وريفيديو وكارلوس التبرو توديس وريكو وسكراتس وفالكوب مع باربرا في السبعينات لكان بإمكان اي كان توديع القمصان ويقول هيا إليوا كما تشاؤون لكن قبول مسؤولية تدريب

ابطال العالم



مستطير البرازيل يحتفل بالفوز

١٩٩٠ ولد ذلك صمد نابيد ميوسج الى صفره. وقد
 صبح في الناميا وبلغ اندرة
 ابصر جورجسيو النور في ١٧ محو (بوليو)
 ١٩٦٤ طول ١٧٥ سنتمتر ووزنه ٦٩ كيلوغراماً. لعب
 ٥٨ مباراة دولية. ناديه الحالي نابيد ميوسج
 ○ مارسيو سانتوس لاعب في مركز الدفاع
 الاوسط صمد بوربو من بوناغوي. ورائق صمد
 موسم له في فرنسا حيث مر كمدافع تدرس ان كان
 في دفاع المنطقة او رجل لرحل لاعب خطر في
 الالام الهوانيه لكنه محدود في طريقه الهجومية.
 وقد مهد له اصابة ريكاردو روت الفرصة لكي يحدد
 مكاناً سامبيا في المنتخب وقد لعب سامبوس دوراً
 متبراً خلال كأس الولايات المتحدة ١٩٩٣ عندما
 سجل هدفاً رئيساً اثر كرة معوية من صبرة ثلثة
 ضد الاكوادور وسجل هدفاً بالراس ليص في مرمى
 الكامبيون في الموندبال الاخير
 ابصر مارسيو سانتوس النور في ١٥ ايلول
 (سبتمبر) ١٩٦٩ طول ١٧٧ سنتمتر ووزنه ٧١
 كيلوغراماً لعب ٣٠ مباراة دولية. ناديه الحالي بوربو
 لكن فيوننتينا الايطالي بدأ يلقي شياكه عليه
 ○ الدايير طهير ايسر. خذ لاعب استعداد
 باريرا لكي يحل مكان موري المصاحب، مما يعني ان
 وحود هذا اللاعب في المنتخب كان بالصدفة، يمتاز
 الدايير بالعلمة الطائفة وقوة مجابهة الارضية
 وكذلك بسرعة انتقاله من منطقة الى اخرى، وهو كان

صحيح لمعلمتين جراحيتين في ركبة ابعدها من
 الملاعب اشهرأ عدة. الامر الذي اثر في مسووه
 ابصر الدايير النور في ٣٠ تشرين الثاني
 (نوفمبر) ١٩٦٥ طول ١٨١ سنتمتر ووزنه ٧٧
 كيلوغراماً. لعب ٢٢ مباراة دولية. يلعب حالياً في روما
 الايطالي
 ○ ليوناردو لاعب مدافع دفع ثمن خطاه المارح
 ضد الاميريكي راموس في دور الستة عشر فاند من
 المسابقة مصحياً بذلك احدى اكبر المرمى الذهب
 للثاق في كبر مهرجان كروي على الاطلاق
 بصر ليوناردو واحداً من اهم اللاعبين الذين
 مشطون مركز الظهير الايسر مع انه يملك كسار
 دفع اسر في نادي سان باولو وقد مره ليوناردو
 في لغات الاربعة الاولى في الدور الاول انه لاعب
 متكايل مريح محاور ويحيد اسفل من منطقة الى
 اخرى
 ابصر ليوناردو النور في الخامس من بيور
 (سبتمبر) ١٩٦٩ طول ١٧٧ سنتمتر ووزنه ٧١
 كيلوغراماً لعب ١٥ مباراة دولية. ناديه في نادي سن
 باولو ومن المنتظر ان ينتقل الى اليابان
 ○ موانكو لاعب دفاع، وهو واحد من اقدم لاعبي
 المنتخب البرازيلي مع مونز وقد لعب في موندبال
 المكسيك ١٩٨٦ وفي ايطاليا ١٩٩٠ وكان بركو
 فقد مكانه في ظل ليوناردو ذلك حتى الدور ربع
 النهائي او بره بعد ذلك انه جدير بمركزه عدد

سجل هدف الفوز ضد هولندا وبسبعة راتمة من
 القدم اليسرى كما سجل خمسة اهداف في المنتخب.
 بعضها من مسافة ٣٠ متراً
 لعب برانكو في بورتو وفي جنوي. وذلك قبل هروته
 الى البرازيل في العام ١٩٨٥ حيث لعب تحت امرة
 نيليه سانتانا
 ابصر برانكو النور في ٤ نيسان (ابريل) ١٩٦٤
 طول ١٨٠ سنتمتر ووزنه ٧٦ كيلوغراماً. لعب ٧١
 مباراة دولية. ناديه الحالي فلومنتسي
 ○ ريكاردو روفشا لاعب دفاع، لم يشارك سوى
 في مباراة واحدة امام روسيا، بسبب اصابته علماً ان
 مدافع ريال مدريد السابق، والرجل الاساسي في
 الدفاع البرازيلي، كان شارك في جميع مباريات
 التصفيات.
 ابصر ريكاردو روفشا النور في ١٦ ايلول (سبتمبر)
 ١٩٦٢ طول ١٨٠ سنتمتر ووزنه ٧٨ كيلوغراماً.
 لعب ٤٤ مباراة دولية. ناديه الحالي فاسكودي غاما
 ○ ماريو سيلفا لاعب وسط، وهو اكتشاف
 باريرا، وواحد من مفاتيح اللعب في خط الوسط
 المدافع، يعتبر ماريو سيلفا لاعباً متكامل من جميع
 المواحي، وهو كان غلب من صفوف المنتخب فترة لا
 يأس بها في العام ١٩٩١، لكنه سرعان ما استعاد
 مركزه في جميع المسابقات التي خاضها المنتخب
 خصوصاً في كوبا اميركا ١٩٩٣، وقد مهدت له
 بصره الأوروبية في اسبانيا الفرصة لكي يصبح
 لاعباً أصيلاً في المنتخب منذ عامين. ابصر ماريو
 سيلفا النور في ١٢ كانون الثاني /يناير ١٩٦٨، طول
 ١٧٨ سنتمتر ووزنه ٨٠ كيلوغراماً لعب ٣٩ مباراة
 دولية. ناديه الحالي لاكروبيو
 ○ دومغا لاعب وسط، وهو رجل لاروسي
 المدرب السابق للمنتخب البرازيلي، والذي قاد
 البرازيل للعب بقمصة مدافعين في ايطاليا
 يعتبر دومغا احد كبار المخططين في المنتخب
 وهو يمتاز باحترافاته، وبفكرته والقدرة الفائقة على
 التحمل، وهو الذي يستطيع حتي بوجود راي في
 الملعب ان يلعب دوراً محطاً بارز وهو قائد
 الصف
 سبق لدومغا ان لعب في فاسكو دي غاما وفي
 كورينثيانس وفي بيرا وفي فيوننتينا ومن ثم في
 شتوتغارت، وكان لوجوده في خط الوسط البرازيلي
 اثر ماعل في النسخة التي آل اليها الموندبال
 ابصر دومغا النور في ٣١ تشرين الاول (اكتوبر)
 ١٩٦٢ طول ١٧٧ سنتمتر ووزنه ٧٢ كيلوغراماً
 لعب ٥١ مباراة دولية ناديه الحالي شتوتغارت
 ○ راي لاعب وسط، وهو الشقيق الاصغر
 لسكرانس وقد برز بشكل لافت في فريق سان باولو
 الذي يدرسه مبلية ساسانا، واختر افضل لاعب في
 بطولة اميركا المصونة كما يعود اليه الفضل في
 انقوش على شلوه في الكاس القارية في طوكيو
 يؤخذ على راي هيوط بسوءه، وقد لعب مع
 مارس سان - جيرمان موسماً منقياً، ثم بدأ جيداً في
 الموندبال، لكن بطاه في خط الوسط اثر عليه
 فاستعفي عن خدماته في مباريات عدة حيث فصل

باريرا لاعبي الوسط المتحركين، وصمم مازينيرو وقد
 سجل راي هدفاً من صبرة يهائي ضد رومبا
 ابصر راي النور في ١٥ ايار (مايو) ١٩٦٥ - طول
 ١٨٩ سنتمتر ووزنه ٨٧ كيلوغراماً، لعب ٤٥ مباراة
 دولية. ناديه الحالي باريس سان - جيرمان
 ○ ماريديو لاعب وسط، وهو بدأ في العام ١٩٨٩
 ويصير جزءاً من الجيل الذي فاز ببطولة كوبا
 اميركا، وهو آخر ممثل للجيل السابق، وقد اعتبر
 دائماً الحيار الثاني. لكنه برهن عن طوكسه كلاعب
 وسط مهاجم، كما برهن انه جازم اكثر من راي، لذلك
 فصل باريرا ان يغطي هذا المركز له بدلاً من ان
 يغطي الى جيبينو، فضلاً ان يغطي الاخير في مركز
 رأس الصبرة، وقد كان باريرا محقاً في رايه لان
 ماريديو عمل واجبه واكثر
 لعب ماريديو في فيوننتينا مباشرة بعد ابعاده
 موندبال ايطاليا. ثم عاد الى البرازيل في العام
 ١٩٩٢
 ابصر ماريديو النور في ٨ آب (اغسطس) ١٩٦٦
 طول ١٧٧ سنتمتر ووزنه ٦٧ كيلوغراماً، لعب ٣٦
 مباراة دولية. ناديه الحالي بلميراس
 ○ زيميو لاعب وسط، اختاره راغالو وفرسه على
 باريرا، وقد تمكن هذا اللاعب الذي يلعب بالقدم
 اليسرى، من اثبات وجوده كساعد دفاع ايسر، كما
 اثبت عل كسه في الدفاع، كما امتاز بمرئياته
 وسرعته في شاق الكرة، وهو مريح جداً للاعب
 المصمم الذي يمر في منطقته، وقد ساعد زيميو رفيقه
 بنيميراس على الفوز ببطولة البرازيل على رغم ايف
 سان باولو
 ابصر زيميو النور في ١٧ حزيران (يونيو) ١٩٦٧
 طول ١٧٠ سنتمتر ووزنه ٧٢ كيلوغراماً، لعب ٢٥
 مباراة دولية. ناديه الحالي بلميراس
 ○ بيمينو هو اللاعب المتكامل اوماريو في خط
 الهجوم اميل وسريع ومتفهم، يتقن تماماً مساعدة
 زملائه كما يسهل له ذكازه الفطري وكثافة تحركاته
 التي يجده تجبيرها تماماً للعبة. لكن يؤخذ عليه في
 بعض الاحيان تسرعه، مفرطاً على فريقه فرصاً سهلة،
 لكن رغم ذلك يغطي بيمينو لاعباً شياً في المهارات
 لطيف المصنر، وهو جدير بان يسمى خليفة زيكو
 وقد سجل ثلاثة اهداف في الموندبال الاخير
 ابصر بيمينو النور في ١٦ شباط (فبراير) ١٩٦٤
 طول ١٧٧ سنتمتر ووزنه ٦٩ كيلوغراماً لعب ٧٦
 مباراة دولية. يلعب حالياً في لاكروبيو اسبانيا
 ○ روماريو: نجم خط الهجوم في الفريق
 البرازيلي وافضل لاعب في الموندبال، ورجل
 المصحات الصعبة وقد برهن في الولايات المتحدة انه
 اطفا في المناهيات الصعبة، اذ يعود اليه الفضل في
 جميع الانتصارات التي حققها البرازيل. ان كان في
 الاهداف التي حققها، او في التمريرات التي صممها،
 وكان اسراً في الامتار الاحيرة من الملعب، وكذلك في
 المساهمات الواسعة
 وروماريو كما ظهر في الموندبال برهن عن قوة
 العنصر عدة، وادعش العالم في كمية ملامسته
 للكرة، فهو يجيد التمركز في الاماكن الاستراتيجية

كما يجيد ايجاد المزارح لمجماعه الصاعدة.
 خصوصاً وانه يمتاز بقصر قامته التي تتيح له التحكم
 بالكرة كبقية شواه، وقد برز له باريرا حرية السفل في
 الملعب وقد كان باريرا محقاً في ذلك. لان روماريو
 تمكن من ان يلعب شاك المصنوم، بعدما مال حربيته
 كاملة وسجل خمسة اهداف وبان لقب افضل لاعب
 في الموندبال ابصر روماريو النور في ٢٩ كانون
 الثاني (يناير) ١٩٦٦ طول ١٦٨ سنتمتر ووزنه ٧٠
 كيلوغراماً لعب ٤٦ مباراة دولية. ناديه الحالي
 برشلونه
 ○ كافو لاعب دفاع لم يلعب سوى مرتين من
 ضمنهما المباراة النهائية، ويصير ضحية شائق
 ليوناردو، لكن كافو رغم ذلك اعتبر احد اكتشافات
 الموندبال. فبعد طرد منافسه، احتار باريرا برانكو
 ليحل مكان ليوناردو، وقد نجحت خطة باريرا على
 اعتبار ان برانكو سجل هدف الفوز المصري امام
 هولندا في ربع النهائي. لكن باريرا لم يستطع
 الاستفادة من خدمات كافو في المباراة النهائية بعد
 خروج جودجيهيو، فكان احد ابرز اللاعبين في
 المباراة
 ابصر كافو النور في ٧ حزيران (يونيو) ١٩٧٠
 طول ١٧٦ سنتمتر ووزنه ٧٤ كيلوغراماً، لعب ٢٤
 مباراة دولية. ناديه الحالي سان باولو
 ○ بولولو سيجيمو لاعب هجوم، استعفي من
 الفريق بسبب الشاكي روماريو - بيبينو. وقد قبح هذا
 اللاعب في مفرد الاحتياطي، وقبل المباراة النهائية
 لم يسمه باريرا سوى مرتين، لذلك لم يبرز مهاجم
 نابيرفركوب كما يجب بسبب قلة مشاركاته
 ابصر بولولو سيجيمو النور في ٢ حزيران (يونيو)
 ١٩٦٩ لعب ١٢ مباراة دولية. ناديه الحالي
 نابيرفركوب
 ○ فيولا لاعب هجوم، ولد في الاول من كانون
 الثاني (يناير) ١٩٦٩ لعب خمس مباريات دولية.
 وكان آخرها في ربع الساعة الاخير من المباراة
 النهائية، حيث قدم العاياً ساحرة اطربت الجماهير
 وقد اسف كثيرون لعدم اشراكه من اول المصافه
 لعب فيولا خمس مباريات دولية. ناديه الحالي
 كورنثيانس
 ○ كارلوس المونزو يلعب في فريق سان
 العام ١٩٦٧ كمدرّب لفريق الماشين في فريق سان
 كريستافاو وذلك قبل ان يسافر الى هاتا، فدرّب هناك
 اندية عدة، اكتسب من جرائها خبرة واسعة حولته
 الالتحاق بالفريق الفني بالمنتخب البرازيلي في العام
 ١٩٧ في المكسيك، ثم اختاره راغالو كمساعد له
 وقد عمل باريرا مع معلمه حتى موندبال النميا
 ١٩٧١، ثم ترك المنتخب لتدريب فلومنتسي. ثم ذهب
 الى الكويت كمدرّب للمنتخب الوطني، وذلك قبل ان
 يتسلم زمام الامور في المنتخب الوطني البرازيلي في
 العام ١٩٨٣. لكنه اعتزل بعد سقوطه في كوبا
 اميركا، ثم عاد الى فلومنتسي، وبعدها الى الشرق
 الاوسط حيث درب منتخب الامارات العربية
 المتحدة. ثم في المملكة العربية السعودية وذلك قبل
 ان يحل مكان فالكون في تدريب المنتخب الوطني
 البرازيلي في العام ١٩٩٦

ماتهويس اعترف بأن البرازيليين أصبحوا الأفضل في كل شي

الدرويس التي تعلمها فوغتس من أبطال العالم الجدد

ميوينج

فؤاد عبداللہ

بعد ٦٤ سنة، عادت البرازيل بطلة للعالم، وقد حصدتها الحظ لأنها لم تكن على أبطالها سوى مصربات الشيفينج، وهذا ساداً تعلم برتي فوغتس، الذي كان يشاهد المباراة عبر التلفاز من مكان إقامته في فلورديا.

لا شك أن فوغتس تعلم الكثير، وفي لحظة ما استطاع تعلمه هو كيفية بناء فريق منضبط جديد، لأن بطولة العالم لا يمكن الحصول عليها إلا عندما يحدد العدو على الليجو هاتياً من المراقبة التكتوية العالمية، بعدما أثبت فشله أمام الطريقة الكلاسيكية التي تعتمد على طريقة دفاع المنطقة، وطريقة مراقبة وتقسيم المساطق، ومن غير هذه التكتية الجديدة بات من غير الممكن الفوز بأي لقب.

بعدما تناول برتي فوغتس طعام المظفر توجه إلى غرفة التلفزيون لكي يشاهد المباراة النهائية بين البرازيل وإيطاليا، ومن المؤكد أنه كان يهوي البطون هناك حيث يجلس ويميل ساكني وكارلوس البرتو جاريرو على مقعد.

المدرّب في ملعب رودول في بوس انستوس لكن تاركة سوبرك أمام سماريا حطت كل اشارة
فيس على بعد خمسة الكيلومتر خمس فوغتس
البرازيليين والاصحاب على الايمان

لقد اكتسبت فوغتس خلال مشاهداته ان الفريقين
بمعان بطريقة الدفاع دائما وهي مرافقة المنطقة وليس
طريقة رجل رجل وهي طريقة لا يمكن حصد الدفاع وكما
يكون حوسر مدرر حجم العاصف الساطق على طريقة رجل
الايمان للاسف ما راقوا مصربين على طريقة رجل
تخرج وهذا ما حدا بالنجم البرازيلي جورجيميو الذي
ادى مباريات كثيرة في كأس العالم إلى الفوز بأن الكرة
البرازيلية اصعب منكرة اكثر مما كانت عليه في
الاعوام الماضية لأنه عندما يهاجم الخصم من الجهة
اليسرى مثلاً فإن حصد الدفاع يمحول كله إلى اليسار
عبري كل المناطق مقلدة امامه بحيث نرى جميع اللاعبين
كله صراخه

يخرج كونه اصبل مدافع في المنتخب الايمانسي
كان يمكن ان يكون خارج تنكينة ساكني لو كان ابطالاً



فوغتس حصد على الرغم من الاحتياط

لأن المدرّب الايطالي لا يحدد طريقة الدفاع رجل رجل
لذلك كان هو حصد الفرار الذي قصي ما بعد شيفينج في ان
لأنه لم يهجم جيداً طريقة دفاع المنطقة
وكما يبدو فإن الايمان لم يفهموا طريقة اللعب هذه
امساً رغم محاولات فوغتس المتكررة وكان اخرها في
آخر مباراة تدريبيه له قبل المباراة حصد للمباراة في
محاولة حصد لايحيد طريقة الحصد من خطوبة صتوبينسكوف
ودلائته، لكن الفريق الايتالي شاز على الفريق
الاساسي (١/٣). لذلك سارع فوغتس إلى إنشاء هذه
الحطة، التي من الممكن العودة فيها في السواد
للطافعة، لأنه كما يقول نيمو توبوي، المتكثرت الرئيسي
باسم «الفهاء» ان الجميع في عالم الكرة يرمون
المسهم على ونهارة بكل العالم.

ماريوا الفينيس طرقت
من شون ابطال ١٩٩٠

وما قاله توبوي صحيح ملنة بالمائة، وأقرب منكل على
ذلك المادية التي فارت بيموديل ١٩٩٠. وقد ابدى جميعا
المدرّب البرازيلي كارلوس البرتو جاريرو اعجابه بالأداء
المنتج الذي قدمه الايمان، وكيف انهم جسدوا ما يرى

الامان تخلوا عن الكفاح
حتى اللحظة الاخيرة
وحافظوا على الطريقة العقيمة
في الدفاع

المن والتكتية المدية، لذلك كان فورهم بالموديل من
جدارة

وكأن باريرو، الذي استل الان للتدريّب في فاكسيا
الاساسي، قد اخذ من الايمان طريقهم وأدخلها على
طريقة القصب البرازيلية التي تعتمد على الفن فقط. وقد
منح باريرو فعلاً في المناس الكثير من الايمان حتى
اصبح الفريق البرازيلي في قمة ادائه الفني والمدني.
وقد جاهد باريرو فعلاً في تسجيل ذلك، وهو الذي يدرك انه
بالأداء الرائع والسحر فقط لا يمكنك إحراز أي لقب. لذلك
شهدنا ذلك التماس الرائع بين لاعبي العالمين منل روماريو
وميجينو

امور أخرى كثيرة تعلمها باريرو من الايمان، مثل هذه
والفكث التدريّب، وكان فوغتس يرتجول تلقى اتصالاً اشاء
البطولة من كارلوس دويغا لحيه فيه ان الفريق البرازيلي
يتحين بمعدل ثلاث مرات يومياً، ولو أن هذا الامر حصل
من قبل، فكنا بعد ايام قليلة لم نجد أي لاعب في الملعب
لقد اعلنت هذه التدريبات ثمارها سريعاً، خصوصاً في
المباراة نصف النهائية ضد السويد، حيث هاجم
البرازيليين طوال الدقائق التسعين بدون كلل، وقد قال
رأي بعد المباراة، أنه في مثل هذه المباراة، وفي ظل
الضغط الجماهيري والطقس الملتهب، لا يمكن لأي لاعب
ان يبدى دونه كاملاً، إلا إذا كان يتمتع بمقومات فنية
ويديّة

أما الهدف الذي سجله روماريو في مرمى السويد بعد

فوغتس لا يضع التشكيلة
إلا بعد موافقة ماتهويس
الذي يسربها
إلى إحدى المجلات!!



دعلة جانبية من جورجيميو، فقد طلق عليه زاعقو مساعد
ماريوا بقوله، ان القصب البرازيل من الاجمعة في الافضل
في العالم، ومن يقدم بمرجعت على الايمان في هذا
المصنار

سقوط الليمرو
والمستقبل لرباعي الدفاع

ليست تلك الامور وحدها التي اعلنت الافضل
للبرازيل، إنما هناك اشياء أخرى استطاع برتي فوغتس
ان يكتن فكرة حها في مكان إقامته في فلورديا بعد
الخروج من كأس العالم، فللمبرازيليين، كما شاعرو
فوغتس، لموا باسلوبهم القديم المتجدد، أي طريقة
لاعين في خط الدفاع، وهم جورجيميو والدانيرومارسيو
سانتوس وبرامكو، وهذا الأسلوب القديم - الجديد، عاد
لأنه جاريرو إثر سقوط البرازيل في موندنال ايطاليا - ١٩٩٠
عندما لعبت هناك بطريقة الليجو

وكان باريرو جلول في ميسان (ابويل) الماضي تجوية
حطة «الليجو» في المباراة التخصيرية ضد باريس
سلي - جبرمان، لكنه ابلغ من جانب لاعبيه، بعد انتهاء
المباراة، ان طريقته لم تكن نافعة، لذلك اجبر على اعتماد
الأسلوب القديم - الجديد أي اربعة لاعبين في الدفاع.
ولهذا من أجل الاستفادة من فارق لاعب في خط الوسط
بقوة الهجمات

يعترف ستيفان ايميرغ من خلال تجربته الايطالية،
بأن الاعتماد على اربعة لاعبين في خط الدفاع، لها

دوخفاد الصمد في المباراة ضد بلجيكا



ماتهويس بدل جهدا كبيرا
امام المهاجمي غوستافموف

مصلحات كثيرة فهي مبرجنية يلعب ايميرغ بهذه
الطريقة، ويقول أنه بطريقة دفاع المنطقة يتغير اللعب
ساعين أو ثلاثة بدين طلق لأنه في كل مرة يتغير حصول
في «جديد»

كما يصرّف لوكار ماتهويس في الد بدين، مثله في
الماضي يتقدمون على الايمان بمعددهم الساحرة فقط
أما الآن فهم اصعبوا يتقدمون في كل شي، هناك
كبرهم شاملة من جميع المواهي

بالرغم من أن أهم فرق العالم لعب بطريقة الدفاع
الرباعي، ما زال فوغتس صمراً على طريقته التي كانت
سبباً في هزيمة ألمانيا، وهو لم يتوان في تسمية راسر
كليميو في المنتخب الذي سيبدأ تصفيات بطولة كأس
الأمم الأوروبية، طمأ أن اللاعب المذكور كان قد طلب من
مديره في فريق مونسيا دوتسوند أن يحل محل مركز الليجو
اللاعب غيره، لأنه يفضل اللعب في وسط الملعب، لذلك
تم استخدام جوليوس سيرا إلى دوتسوند لكن يقوم بمهمة
الليجو ويقول راسر أنه يمكنه اللعب في هذا المركز
عندما يصبح أكثر سناً لكن يبدو أن طبعه يجعل كل ما
صيراحه عندما يلعب في المنتخب في المستقبل

قل روح احتفاح
حتى اللحظة الاخيرة

ومن الاشياء الأخرى التي تعلمها فوغتس من خلال
مشاهدته لمباراة البرازيل - ايطاليا هو أن اللاعبين
الايمان لم يصلوا بمستوياتهم الفنية وتكتيتهم التكتوية



ماتهويس بدل جهدا كبيرا
امام المهاجمي غوستافموف

الى مصف مستوى اللاعبين البرازيليين، خصوصاً لاعبي الدفاع

فوغتس اعترف، بعد التجربة أمام لاعبي بلجيكا على الصعود إلى بطولة كأس العالم في الوقت الحاضر، إضافة إلى التفكير في كيفية استدعاء لاعبين جيدين لممارسة لعبة كرة القدم وليس لاعبين يصبون كل اهتمامهم على اللياقة البدنية فقط

لكن يبدو أن الخطأ الذي وقع فيه فوغتس هو امتداد طبيعته للتفكير التي يعتمد عليها المدربون المشرفون على فرق الشباب، وقد تبين أن جميع التطورات الكروية التي تحصل في العالم تمر في ألمانيا مرور الكرام، ويحاول يوهانس كرويف مدرب برشلونة في هذا السبيل وهي ألمانيا لا يمتلك لاعبي دفاع واحد يبدو إلى بناء الهجمات من حوته.

ومن خلال ملاحظاته عبر التجربة لم يمت فوغتس أيضاً ملاحظة كيف لعبت البرازيل بقلتها وعقلها، فالتفت واستعرت وأبدعت، بينما لعب الألمان كأي فريق آخر قدم إلى كأس العالم مع العديد من «الأبدان» الجديدة مصقولة، أهم بواسطتها يستغلون بلقهم أما الأمر المفلت بعد تقدم بلجيكا (١/٢) عدم إقدام الألمان على تعديل النتيجة لمصلحتهم وكانهم يأخروا المباراة، فظهروا وكأنهم مدبرين، ولم تظهر أهم مميزات الكرة الألمانية وهي الكفاح حتى اللحظة الأخيرة، كما حصل في نهائي ١٩٨٦ أمام الأرجنتين، فتمكّنوا في ذلك الحين من جعل النتيجة ٢/٢ قبل ربع ساعة على نهاية المباراة، وقد خلق أريخو ساستي، أحد أبرز المصنّعين بطريقة الكفاح

في الفريق الألماني قد انتحاة عند اللاعبين، يمكن عندما لاعب واحد ينجز على تسليم الفكرة خوفاً من حشد الرملاء، وكثيرهم، ظناً أن اللاعبين الكثير لا تتحلى إلا بوجود مثل هؤلاء اللاعبين، لا يعني القيادة يكونون في بعض الأحيان صوابين على روماريو، لكن هؤلاء يمكن أن تطلق لهم حرية في اللعب وعليهم أن يناسجهم.

فالأصعب الفادة، وضيف نفرد، هم الذين يترددون فيهم إلى الأسواق الكبيرة، أنظروا مثلاً في دوريات كأس العالم، كم كان مكروهاً من الجمهور الذي يترددون وبالرغم من هذا كله فقد شارك في المونديال وفاز به إلى القلب.

حتى روماريو نفسه سعى كل ما كان بينه وبين بيهيتو قبل كأس العالم، وقد فشل معه ثانياً فاجماً، وأكبر دليل على ذلك عندما سجل بيهيتو هدفه ضد هولندا ولتجه إلى الحصة الثانية وحرك يديه وكأنه يضمن خطأ، فخلق به روماريو وشاركه الحركة ذاتها، وقد تبين فيما بعد أن سبب هذه الحركة يعود إلى كون بيهيتو يثق بطفل قبل المباراة ساعات معدودة.

في مقابل حركة الانسحاب والمصّة بين اللاعبين البرازيليين، يبدو الأمر في واد آخر حيث يمتد من اللاعبين جرثومة العيرة والسد فلوتار مانهويس مثلاً أصغر للمبتدئين في السنوات الماضية هي أجواء ينشونها السد والكرك من جانب رملانه لأنه كان قائد الفريق ولأنه كان طبعاً الصمامة، وقال بعد قليل حذو الفريق من البطولة ومباشرة بعد الفوز على كوريا أن ما يرجعني

في الفريق الألماني قد انتحاة عند اللاعبين، يمكن عندما لاعب واحد ينجز على تسليم الفكرة خوفاً من حشد الرملاء، وكثيرهم، ظناً أن اللاعبين الكثير لا تتحلى إلا بوجود مثل هؤلاء اللاعبين، لا يعني القيادة يكونون في بعض الأحيان صوابين على روماريو، لكن هؤلاء يمكن أن تطلق لهم حرية في اللعب وعليهم أن يناسجهم.

فالأصعب الفادة، وضيف نفرد، هم الذين يترددون فيهم إلى الأسواق الكبيرة، أنظروا مثلاً في دوريات كأس العالم، كم كان مكروهاً من الجمهور الذي يترددون وبالرغم من هذا كله فقد شارك في المونديال وفاز به إلى القلب.

مانهويس لم يكن فائداً

وبالطبع فإن نشر يفهم من لقاء مانهويس الذي يحاول مرة واحدة خلال المباراة الأخيرة ضد بلجيكا قيادته حط الوسط الألماني لدعم حط الهجوم ومنه أصيب خلال المباراة ضد كوريا الجنوبية فقد حاول يصعد على أسنانه وأراد قيادة المنتخب فقد حاول مسوده كلاس دولي بقود فربه في رابع كأس عالم إضافة إلى أنه أصبح أكثر اللاعبين مشاركة في مباريات الدولية (١٦٧ مباراة) ولكن أصابته حصى أكثر خطراً، فقدم مستوى مهزولاً أمام بلجيكا التي استمدت

وإضافة إلى ذلك فإن هذا اللاعب الذي يشبه مصعب قائد الفريق، لم يحاول مرة خلال المونديال وبالرغم من كل الذي حصل أن يفهم من المنتخب في

عوض وسكيبس خلال لقاء ألمانيا وأستراليا

يقول انه على كل لاعب مهمة يجب عليه تنفيذها، وفي حال فسر فسيكون نصيبه مقعد الاحتياطي

فلوتار، بالإضافة إلى ذلك، لم يحاول حتى مساعدة المدرب أو انتقاده في كيفية معاملة اللاعبين أو حتى طريقة لعب الفريق، كما فعل توماس برتهولد، الذي انتقد فوغتس لتأجيله مانهويس إلى مركز الليبرو بدلاً من خط الوسط مركزه الطبيعي، لذلك كان الوسط الألماني غائباً

لكن مانهويس، احصل لاعب في ألمانيا والعالم، حسب رأي بكنباور، لم يستطع مهاجم مؤخراً فوغتس لأنه سعى أضعف في مركز الليبرو حيث سيقود المنتخب الذي سيلعب في تصفيات بطولة أوروبا، وقد عبر مانهويس عن ذلك بقوله انه في هذه الأجواء لا يجد حافزاً لتكثيف حياته الكروية في المنتخب الوطني، هنا تدخل بكنباور ليؤكد بأن زاهر لا يستطيع أن يكون ليبرو خلفاً لمانهويس لأن الأخير ما زال في قمة لياقته لذلك على فوغتس إبقاء مانهويس في مركز الليبرو

وإذا كان مانهويس بعد من تسمية الحاسر الأكبر، فهو يمكن اختيار حط الوسط الألماني الحاسر الأكبر في المونديال، لأن أباً من لاعبي هذا الحط باستثناء توماس هيسلر تشكل من إثبات وجوده، وعندما بدأ زاهر بالمرور أصبح فائز الفريق الألماني، إلا أن الفاشل الأكبر كان اندرياس مولر، الذي كان رئيسة لللياقته البدنية والمستواه، فهو كما عودنا دائماً يسقط في المناسبات الكبيرة، فمثلاً في المباراة الدولية ضد النمسا صعد كأفضل لاعب في العالم، ومن الهجوم الذين سببوا في المونديال وقد سجل هدفين في تلك المباراة، لكن مصيره

في الولايات المتحدة انتهى في مقعد الاحتياطي

مواقفه مانهويس وإلا

إلى الضم الذي دفعته الكرة الألمانية كان صريحاً جداً فترجم على الأرض في البداية باعتزال بوهو الضم، لكن السبيل الذي كان يتبادر إلى الأذهان هو هل كان صريحاً أن المنتخب الألماني يستطيع الدفاع عن نفسه؟

الجواب على ذلك كان يمكن أن يكون إيجابياً لو اعتضت طريقة أخرى، خصوصاً من جانب المدرب برتي فوغتس، الذي يبدو أنه وضع ثقته باللاعبين الذين فازوا بال كأس الماضية، وقد فشل هذا المدرب في إثبات شخصيته علم تتدور الصحافة الألمانية عن تذكيره بخاصية، كما جاء عبر صفحات جريدة فرانكفورت، التي قالت أن فوغتس لم يكلف باخراج ألمانيا من موندريال ١٩٧٨ بسبب هدفه الخطأ كلاس آنذاك، فبدأ هذه المرة لكي يخرجها كمدير

إلى أكبر خطأ ارتكبه المدرب الألماني هو عدم تمكنه يوماً من وضع تشكيلته بدون موافقة القائد لوتار مانهويس، وإلا ينادي الأخير إلى عقد مؤتمر صحفي يطلب فيه الأوضاح رأساً على عقب، أما الأسباب التي تدفع مانهويس على القيام بهذه الخطوة فهي تعاقده مع مجلة «شبيوت بيلد» التي كان يروجها يومياً بأخبار أفكار المدرب وهو بهذه المهمة أكمل مهمة فرانكس بكنباور، الذي كان بهذا الصلة ذاتها عامي ١٩٨٦ و١٩٩٠ بأخبار الأفكار التي يروجها لقدام عليها، لذلك أصبحت هذه المجلة الأشهر في أوروبا

لقد فشل برتي فوغتس فشلاً ذريعاً في أن يشكل

لوتار برسل المرة فوق رأس الحارس الطبيعي بروموم

منتخباً من صنع يديه، ويوم أراد القيام بذلك أقامت الصحافة القائمة عليه ولم تلتصق، ووجهت إليه ألته من مختلف العيارات، حيث أجمعت على القول بأنه مع هذا الرجل لن يصبح ابطلاً للعالم، كما أثبت في الوقت ذاته شكرها إلى فرانكس بكنباور الذي أرحمت الفصل إليه مرسل الفريق الألماني إلى الدور النهائي سبب الفوز في المونديال السابق وقد جاء هذا الهجوم بعد المباراة المحصنة ضد تونس

التخصيص - العذاب

في عالمي

لم يكن برتي فوغتس يوماً يتمتع بشخصية تستطيع قيادة فريق دولي في أكبر ظاهرة كروية على الإطلاق من ميار كأس العالم، لذلك كان الفشل، لكن أين أخطأ فوغتس وأين الفشل لا يوجد؟ هنا لا بد من العودة إلى البدايات الأولى، وتحديداً إلى مركز مالتني التدريبي حيث بدأت ترتسم خريطة الفشل من هناك

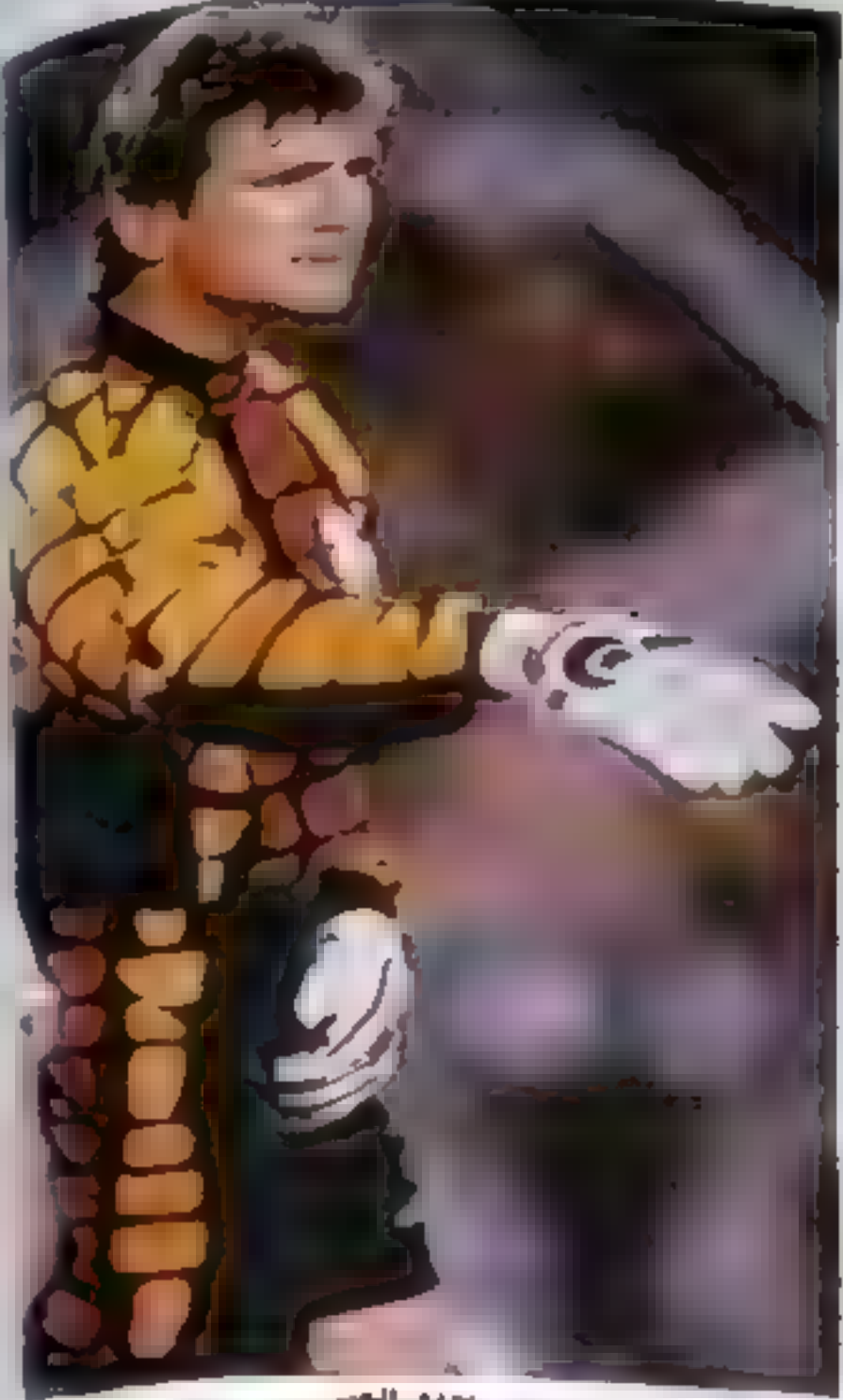
ففي منتصف أيار (مايو) الماضي أي قبل بدء المونديال بشهر ونصف الشهور تقريباً، قرر برتي فوغتس إقامة معسكره التدريبي في مالتني، وهو المكان ذات الذي اختاره فرانكس بكنباور لتدريب لاعبيه أعوام ١٩٨٦ و١٩٨٨ و١٩٩٠، وقد حشد الفيسر حينها النجاح، وبعدما قرر فوغتس المضي على خطى سلفه استدعى تسعة لاعبين من شاركوا في كأس السابفة وتوجه إلى مالتني بصفة ٢٢ لاعباً حيث بدأت التخصيصات هناك بمعدل ست ساعات يومياً، كان اللاعبون يمشون معطفاً بتقارير اللياقة البدنية وقوة





المحمل ويكنى رودي فولر رذ على سؤال بعد حصة
موسيليا من كأس الأندية المظلة أنه مستعد للعودة في
المنتخب لكن بدون مالتني وقد كانت هذه الأملية دلائل
واضحة على مدى العذاب الذي يواجهه اللاعبون في
المركز المذكور. إذ سبق لفولر وذاق حرايقه على أيام
المنتخب.

لا شك أن تجربة مالتني كانت خطأ كبيراً في حياة
موسيس نظراً للأهراق النفسي والجسمي الذي لحق
باللاعب. ثلاثة أخطاء أخرى وقع فيها المنتخب على
نفسه بدون العذر كحارس أساسي. بينما وصفت
اندرياس كوتس في مقعد الاحتياط. طمأن أن المشايخ
كانت في درونها بين موسيس وروحة العمر ميلكا الس



رودي فولر

سبق ووقعت احترام قراره بعدم ريادة روجات اللاعب
للمسك التدرسي، حتى يستطيع اللاعبين التركيز على
الهمة التي تنتظرهم في حزيران. فدخلت بيانكا في
المنتخب ووقعت الخروج رغم إلحاح فوغتس على ذلك
في وقت لم يقف فيه الشر إلى جانب مدربه. لكن بعد
تحول لجنة الارتباط المكونة من لوتار مانهويس ويورغ
كليسيمان واندرياس بيريمه وماتياس زامر وستيفل
ايغويرغ، طلب مانهويس من الأخير تقديم اعتذار رسمي
للمدرب فوغتس رغم عدم اقتناعه به

بعد هذه الحادثة تصدرت أخبار بيانكا صدر صفحات
وصفك الإعلام. وقد قالت في أحد تصريحاتها أدلة أنه
يجب معاملة الجميع على حد سواء. لذلك يجب على
السيد فوغتس إبعاد وجهته عن المنتخب

تشكيلة المجاز

صحيح أن هذه المشكلات الجسيمة أثرت بشكل أو
بآخر على المنتخب الألماني. إلا أن المشكلة الكبرى
التي عجزت أركانه كانت باستمرار فوغتس على اصطحاب
اللاعبين القدامى وهم معرضة النخلة أن هؤلاء أصبحوا
في نهاية حياتهم الكروية. فضلاً لاعب كروي فولر.
وبالرغم من تسجيله هدفين في حرس بلجيكا، فإن فكرة
استدعائه كانت خاطئة جداً. فهذا اللاعب شارك على
التراب والقلوب. ولم يشارك سوى في نصف المباريات
خلال موسم كامل مع موسيليا. وقد تبين أن استدعاء
فولر أبعد من ناحية ثانية لاعباً هاماً في الدوري الألماني
والكؤوس الأوروبية، وبخاصة به اندرياس توم. وقد استبعد
هذا الأخير بعدما وجد فوغتس أنه أمام خيارين من ثلاثة



جورنر

نهاية مجموعة متجانسة وانتهاء جيل كامل

كثيرين شبهوا هزيمة ألمانيا أمام بلغاريا بالهزيمة
التي منيت بها في بطولة أوروبا أمام الدانمرك في العام
١٩٩٢، لكن في السويد تمكنت ألمانيا من الوصول إلى
المنافسة النهائية على حد تعبير قائد الفريق لوتار
مانهويس. الذي أضاف بأن ألمانيا لم تكن في صفتها
الطبيعية. وأنه كان الأجدر قتل المباراة بعد تحقيق هدف
السبق الأول. طمأن أن ألمانيا سجلت هدف السبق الثاني
في الدقيقة ٧٤ من طريق فولر. ولا تدري لماذا ألقى
حكم المباراة الهدف. طمأن أن التسلل الذي احتسبه لم
يكن صحيحاً على الإطلاق عندما سأل أحد الصحفيين
البلغاريين من هما الفريقان اللذان سيلعبان المباراة
النهائية؟ أجابه القائد الألماني فوراً مطمئناً إيطاليا
والبرازيل وستكون الكأس في النهاية من نصيب روماريو
وملانة.

لقد شجعت هزيمة ألمانيا أمام بلغاريا الصحفيين
الألمان على سؤالات القائد مانهويس حامل الرقم القياسي
في عدد المباريات الدولية (١١٧ مباراة) عن نشاطاته
بالنسبة للمستقبل. فكان جوابه أنه لن يتطلع إلى موندiales
أخر بالطبع. بل هو يراقب حتماً حتى بطولة أوروبا ١٩٩٦.
وإنه في الوقت الحاضر سيأخذ وقتاً طويلاً لمخاضه مع
عائلته. لكن الرأي الأخير حول موضوع بقلته دولياً يعود
إلى الاتحاد الألماني الذي سيقرر كلمته الأخيرة في هذا
الموضوع

أما اندرياس فولر الذي كان ينتظر منه أن يكون
واحداً من نجوم الموندiales، فقد كان من أسوأ لاعبيه. وقد
اعترف شخصياً عندما أجاب على سؤال لأحد
الصحفيين الألمان، بأن النتيجة أمام بلغاريا كانت
الأسوأ في حياته الكروية منذ الهزيمة التي منيت بها
ألمانيا في نهائي بطولة العالم للمنتخبين أمام يوغوسلافيا
العام ١٩٨٧. وهو شارك في موندiales ١٩٩٠ وبطولة
أوروبا ١٩٩٢. لكن نتائجها على الصعيد الدولي لم تكن
سائسة أبداً لسمته

ويذكر أن اندرياس فولر انتقل من صفوف جوفنتوس
الإيطالي إلى بوروسيا دورتموند الألماني، في حين انتقل
ستيفان إيغويرغ من فيورينوسا الإيطالي إلى
مونشن غلاذباخ الألماني. وهذا ما يوضح عدم فاعلية
الفرق الإيطالية باللاعبين الألمان عقب الهزيمة المرة في
الموندiales وعدم اجتلالها مركزاً متقدماً في القائمة كما
كان متوقفاً

ومن أبرز اللاعبين الألمان الذين ودعوا المنتخب

فأما أن جغند على تشكيلة بكنهور التي ضمت فولر
إضافة إلى كوتس هداف الدوري الموسم الماضي. وأما
أن يجمع توم بدلاً من الأخير، أو أن يستعني من فولر.
لأن هم استدعاء كوتس كان سيصيب له أزمة مع
الصحافة باعتباره ترك وفاة رابحة. وفولر كما هو معلوم
من رجال بكنهور. لذلك وجد في النهاية أنه لا بأس من
تشكيلة بكنهور. فتم إبعاد توم عنها

وكانه لم يكن فوغتس ما لديه من عجز. فسمى
اندرياس بيريمه كأساسي. طمأن أنه كان أمام المدرب
خيارات كثيرة ليعمل مكان تسبيحه المصاب في الجهة
اليسرى. كما تاجر فوغتس كثيراً للاستفادة من قوة
وسرعة مارتش فاسر. فلم يشارك سوى في مباراتي
بلجيكا وبلغاريا وأكبر دليل على أن شيخ بكنهور خيم

رودي فولر وغرويدي بيرخالد وبيور الفشر. وسيمبلي
مركا فولر وبيرخالد بيور. بدول في الوقت الحاضر.
حيث أن فولر حاض ٩٠ مباراة دولية سجل خلالها ١٧
هدفاً. ولم يتحقق عليه سوى هدف فولر الذي سجل ٦٨
هدفاً في ٦٢ مباراة لعبها. وبالنسبة إلى بيرخالد فهو
اللاعب الذي يملك مهارات وتقنيات عالية سواء لعب في
الوسط أو شغل مركز النيريو ويبقى أفضل بدول له الآن
توماس بيرنهولد

ولم يشأ فوغتس أن يشارك ويدله في التشكيلة كما كان
يشقى. وهذا ما يثير الشك حول مستقبله في المنتخب
وبالنسبة إلى حراس المرمى. فكان أمام المدرب
فرصة اختيار أحد الحارسين اندرياس كوتس أو أوليفر
كان ووقع اختيار فوغتس على الحارس الثاني فنتجرت
أحلام كوتس ولكن العمر قد يعمل دولياً. فمن يكون
البدل؟

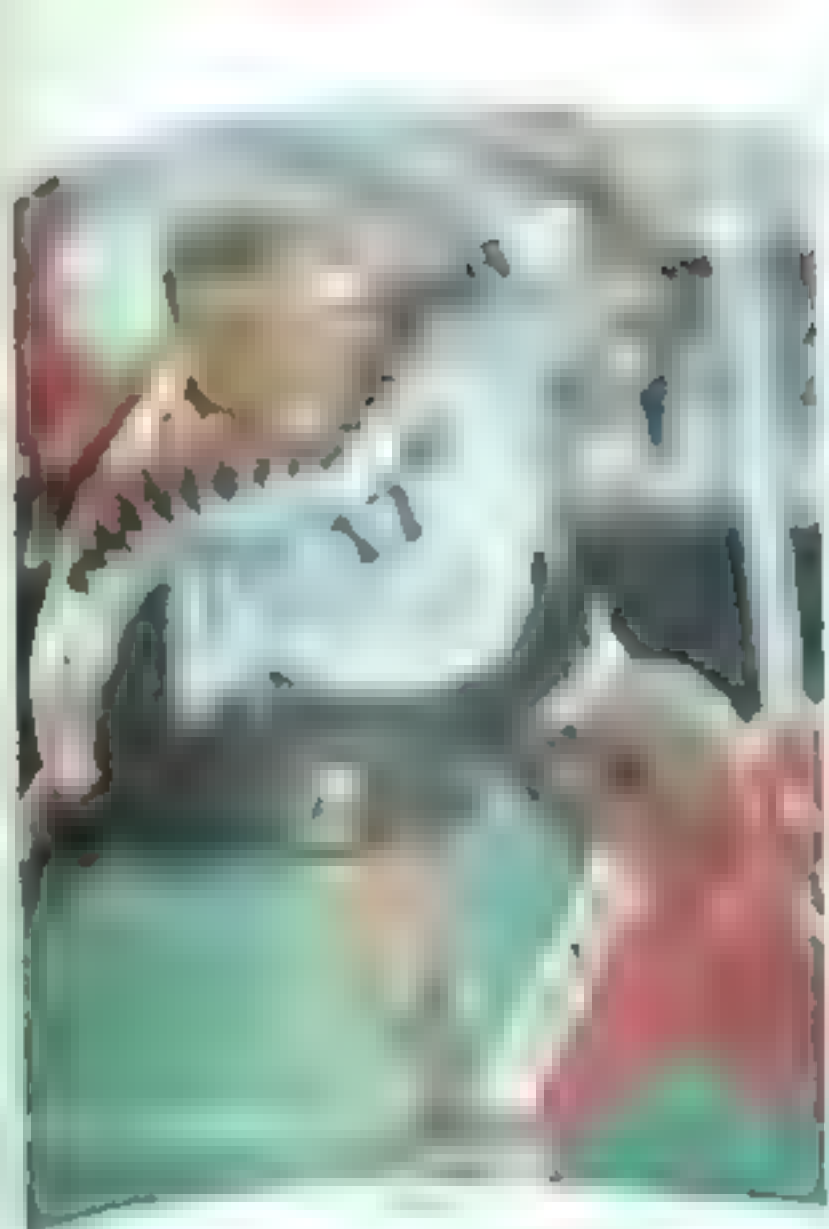
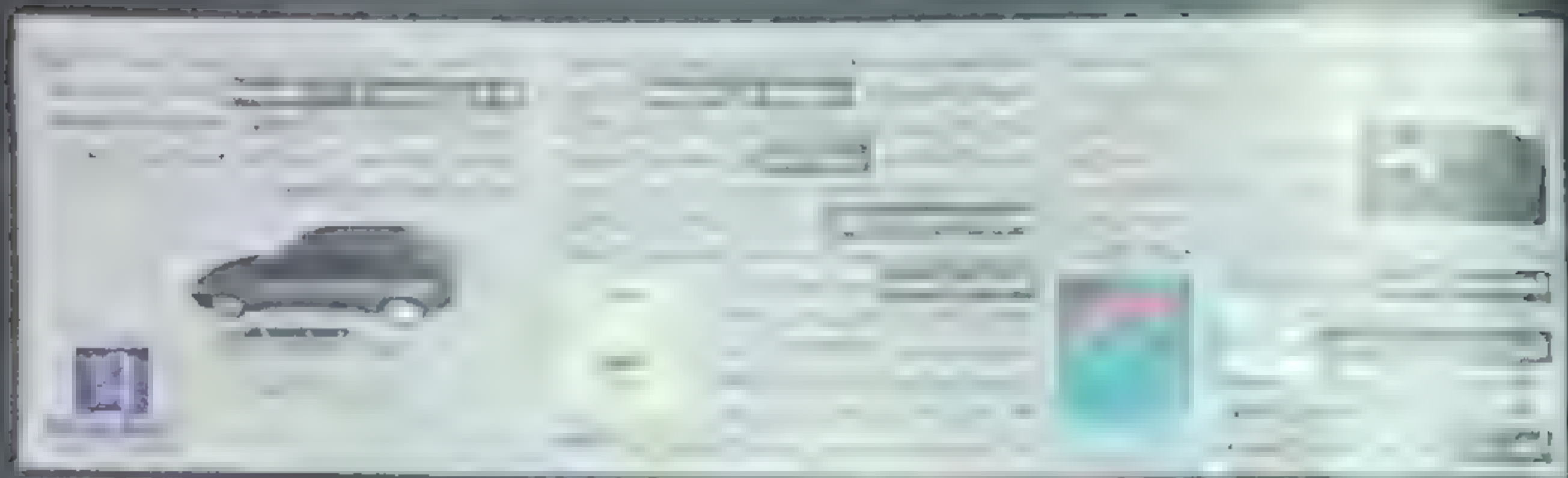
وجرت أحداث من الظهيرة توماس فشرينس في
الجهة اليمنى وكريستيان تسبيخ في الجهة اليسرى
وكان الأخير مرشحاً للعب بدور في الموندiales أولاً
الاصابة التي لحقت به

أما مركز النيريو فهناك تلميحات جريئة حول توماس
فاسر وماتياس زامر

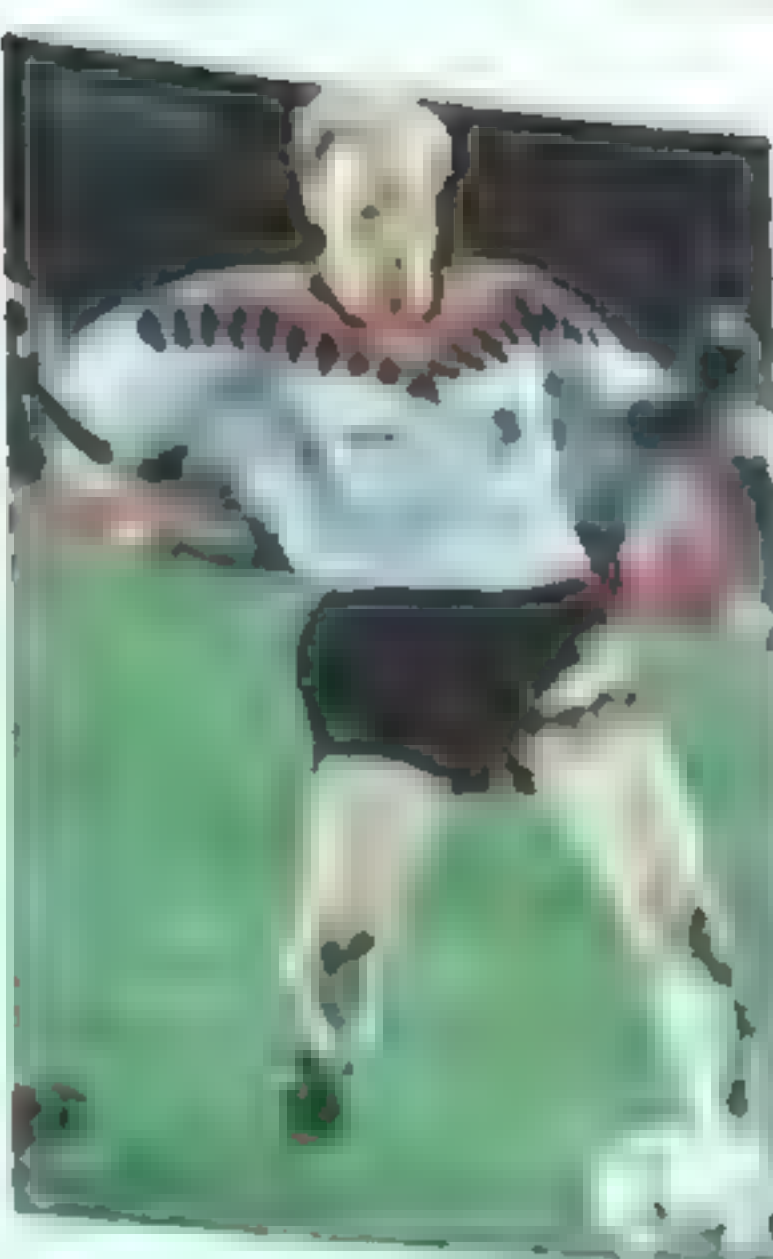
ولا جدل متناً حول مركزي كوهلر وهيسلر. أما
مانهويس فإنه لم يعان من فراقه النهائي بعد

وهكذا وبعد ساعة واحدة على هزيمته وبالتالي فدانته
للعب. بدأت أوصال الفريق الألماني بالتفكك. إذ ظهرت
مدينة نيويورك على انتهاء جيل كامل من اللاعبين.
وبداية التفكير بمجموعة جديدة بإمكانها الدفاع عن اسم
ألمانيا في بطولة أوروبا ١٩٩٦ الذي سيحلو طبعاً من
أسماء كل من فولر وبريمه والفشر ومانهويس وراما.
وأيضاً بيرخالد وكوتس وكوتس

ورغم رحيل جيل من اللاعبين الألمان. باستثناء دورهم
للبطولات المقبلة. غير أن المدرب بيرني فوغتس لن يهتر
عن عرشه. بعدما جدد له الاتحاد الألماني فكرة القدم
البيضة حتى العام ١٩٩٦. ولعله ليس بالمدرّب الذي يمل
قناعة رئيس الاتحاد إيجيديوس براون. ولكن لا يوجد
البدل الأفضل له غير فرانكس بكنهور. والذي قد يضع
يوماً ما للعودة ليكون «المقعد» لألمانيا. كما حاله في نظر
الجميع



1991





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for standardized procedures and the use of modern technology to ensure the reliability and validity of the information gathered.

3. The third part of the document focuses on the interpretation and presentation of the data. It discusses the importance of clear and concise reporting, as well as the use of visual aids such as charts and graphs to facilitate understanding of the results.

4. The fourth part of the document addresses the challenges and limitations of the research process. It acknowledges that there are always potential sources of error and bias, and it provides strategies to minimize these risks and ensure the integrity of the findings.

5. The fifth part of the document concludes with a summary of the key findings and a discussion of their implications. It suggests that the results of the study have significant implications for policy-making and practice, and it encourages further research in this area.

[The page contains faint, illegible markings.]

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a complex musical score.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is somewhat faded and includes some illegible markings.

[illegible]



كأس العالم مثل لاصيه، وما ساعده على التفاهم معهم هو طبيعتهم، وتقلهم الافكار السخنة من الغير

سولاري متح حيث فشل الآخرون

الحقيقة ان اسماء كبيرة ومعروفة عالمياً فشلت في تطبيق ما حققه سولاري، ومن هذه الاسماء التي كان لها علاقة بالكرة السعودية، راعيل وكارلوس بيرثو باريرا

وفي الحريف الماضي كان يشرف على المنتخب السعودي المدرب البرازيلي جوريه كامديمير، ولا شك ان الامير فيصل بن فهد يملك بعد النظر والحكمة لانه تخلى عن هذا المدرب

كما ان المدرب الهولندي ليو بينهاكر الذي درب المنتخب السعودي لفترة قصيرة سبق سولاري، فشل لانه سعى لقرض النظام المرسوم على اللاعبين القادمين من قصور الرخاء، اما سولاري فادرك كل الامور الدقيقة وسعاشي تغيير نظام حياة اللاعبين، منج حيث فشل سواه

فكان سولاري وان المدرب المخطوطة الذي تولي قيادة

المنتخب السعودي بتوصية خاصة من الوثيس الارجنطيني كارلوس مسم، الملك السعودي فهد بن عبد العزيز، عقب تاهل السعودية للمهاتيات

وقال الامير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرهابة الشباب ان التعاقب مع المدرب الارجنطيني سولاري جاء من منطق أسلوب اللعب المتقارب مع الكرة البرازيلية التي اعتاد عليها اللاعبين، وان اللاعب استوعوا تكتيك المدرب وكان هناك حرص من القيادة على توفير كافة الامكانيات لتأمين نجاح المنتخب

الامير فيصل وعواصلة المسيرة

وقال الامير فيصل بن فهد ان فور التعرق السعودي ووصوله الى الدور الثاني ليس عريباً لان الشباب كانوا عند حسن على المسؤولين والجمهور ومع انها المشاركة

الاولى لهم في مثل هذا الحفل الرياضي الكبير وان ما شهدت به الصحافة العالمية والاميركية، وكذلك المسؤولين في الاتحاد الدولي حول المستوى الراقي للمنتخب، فهو خير دليل على تقدم الكرة السعودية

واعتبر الامير فيصل ان الوصول الى كأس العالم جاء نتيجة جهود الاتحاد السعودي الطويلة حيث تم توفير اماكن التدريب للابدية واشادة المشات الرياضية في جميع انحاء المملكة ووسع الاتحاد بالتعاون مع الاديبة الحظ التي من شأنها ان تسهم في رفع مستوى كرة القدم ورفع الاداء لدى اللاعبين والمعاقد مع مدربين عالميين

وقال ان الانطلاقة الحقيقية للكرة السعودية نحو العالمية بدأت في ١٩٨٤، بعدما حقق المنتخب السعودي كأس الامم الآسيوية، وبفضل في العلم ذاته الى اولمبياد

□ الوطن الرياضي - ١ ايلول (سبتمبر) ١٩٩١

لوس انجلوس، وكان من نتيجة ذلك تضاعف المسؤولية على الاتحاد السعودي لكرة القدم فتصدرت مسابقات الناشئين والشباب والاول صدارات المطولات الآسيوية وفاز منتخب الناشئين بكأس العالم ١٩٨٩ في اسكوتلندا حافظ قبلها المنتخب الاول على لقبه كمثل للامم الآسيوية عام ١٩٨٨

وقبل موسمين دخل الاتحاد السعودي متحرك الاعتراف، وكانت الغاية التاهل الى نهائيات كأس العالم فوضعت المخطط الكفيلة بذلك

واصاب الامير فيصل قاتلاً وقدم المنتخب عروصاً استحققت التقدير وسواصل المسيرة لتحقيق الامال والطموحات

وكشف الامير فيصل عن طموحاته، فقال انه يأمل في رؤية الشباب السعودي وهو مصلي مصحات الترويج.

□ الوطن الرياضي - ١ ايلول (سبتمبر) ١٩٩١



الجمعة السعودية المنتخب

● الهدف الاول جاء هدف السعودية الاول في المونديال في مرمى هولندا، وملك في الدقيقة ١٨ عندما تقدم سعيد المويران مراوغاً الهولندي فرانك ريجر، وعلق الأخير المويران بعد عهد الهرجي الصومة الحرة وارسل الكرة بالتسطره الى راس هوان امير الذي حولها برأسه داخل الشباك، وفي السعودية سقمين خمس الدقيقة ٥ واستمرت المباراة من حسارة السعودية (١ - ٢)

● الهدف الثاني سجله صامي الجابر هدف السعودية الثاني في مرمى منتخب المغرب من مرمية حراء سالمي حيث اقبل الجابر في الدقيقة ٧ داخل منطقة المرمية واحتسب الحكم صرمه حراء برجمها الحابر الى هدف

● الهدف الثالث سجله الهدف الثالث للسعودية لاعب الوسط هوان امير في مرمى المغرب في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول وذلك بتسديدة بعيدة خارج منطقة الجزاء، اصاب الحارس المغربي عزمي نظيرها فعاثت شباكه ويذكر ان السعودية خارت على المغرب (٢ - ١)

● الهدف الرابع سجله سعيد المويران هدف السعودية الرابع في مرمى بلجيكا، وكان اقبل هدف في مونديال ١٩٩٤، وجاء في الدقيقة الخامسة من المباراة، عندما تسلم المويران ٤ لاعبين بلجيكين وسدد في شق الشباك ليحرك مرمى الحارس بسريوم للكرة الاولى في التسديدة وهذا الفوز السعودي (١ - صفر) افضل المنتخب للانتقال الى الدور الثاني

● الهدف الخامس جاء الهدف السعودي الخامس في مرمى السويد في الدور الثاني من المونديال وسجله هوان امير في الدقيقة ٨٥، عندما تقدم بالكرة من الجهة اليمنى فراوغ هوان وحسن استهدف له الصرمي سدد يسراه في شق الشباك، وقد خرج المنتخب السعودي من هذه المباراة خاسراً بشرف (١ - ٣)، بعد هزم كروي جيد قدمه لاصيه، وعظمهم الحكم البرازيلي ماتريك اندرسون بالتعامل عليهم غير مرة

ويرفع راية التوحيد حفاقة في كل تجمع شرابي على كافة المستويات

فصل من الف ليلة

وبالعصية الى مسيرة الكرة السعودية، في المونديال فانها تبدو كفصل من الف ليلة وليلة لما تنصحه من سرور وحملات، فالسعودية كانت قد تقوت على الكويت والبريا وماكاو في مرحلة اولى من التسفيات، ثم تمكنت في المرحلة الثانية من تحطيم منتخبات عدة هي كوريا الجنوبية واليابان والعراق وايران وكوريا الشمالية فاستحققت كل ترموه

وكان منتخب السعودية قد بدا مرحبه الاستعداد الجدي قبل انطلاق النهائيات بحمسه اشهر وذلك بمسكرو داخلي في الرياض لمدة شهر ونلاء مسكرو آخر في جدة لشهر مائل وعاد الى الرياض تقضاء شهر

ثالث ثم كانت المرحلة الزامعة في فرنسا واستمرت شهراً واحسم المنتخب المرحلة الحاسمة والاحيرة في الولايات المتحدة الاميركية

خاص المصحب السعودي خلال المسكرو الطويل ٣٤ سارة تجريبية ترمعت اساليب لعب تلك الفرق بين المدرستين الآيوية والاميركية الالامسة

وبالطبع كانت الفائدة كبيرة وظهرت النتائج تقدم المصحب السعودي بمرجعاً وكان هم الصدر اولاً بوعير الاستيعاب بين اللاعبين في الشكيلة ويحقق ذلك بمعارله مع مصحب الولايات المتحدة والمغرب على مصعب الصين (١ - صفر) والتعادل معه في مباراة اخرى (١ - ١) اما احصل الغروبس السعودية فكانت مع كرويسوا واستمرت المباراة من المعاد (١ - ١) وكذلك مع تشيلي الذي تعادل معه ايضاً (٢ - ٢) ثم فاز على اسبند (٢ - صفر)



كل ما في العالم

أنتص العنصر الثالث حققه فريق الحمر ٢

أصبح منتخب الولايات المتحدة (فريق الحمر ٢) مهمته جهاج في بطولة العالم الثانية عشرة لكرة السلة، التي أقيمت في مدينة نيويورك الكندية، بصراً للقب العالمي الثالث ضد البطولة الثانية في ريو دي جانيرو العام ١٩٥٤، وحاول بلجاره يوغوسلافيا والاتحاد السوفياتي في عدد مرات الفوز

فاز المنتخب الأمريكي على منتخب يوغوسيا بنتيجة (١٢٧ - ٩١) الشوط الاول (٧٣ - ٤٠) في قاعة سكايدوم أمام ٣٢٦٦٦ متفرجاً، ويلاحظ أن فريق الـ ٤٥ نقطة بين الفريقين لم تشهد أية مباراة نهائية في تاريخ البطولة من قبل

وربما يكون مدرب يوغوسيا سيرغي بيلوف قد اضطر عندما صوّح حلبة المباراة النهائية بقوله «لا يمكن الفوز على المنتخب الأمريكي» لكن الفارق بينه وبين الآخرين ليس شامساً إذ خيّل له أن منتخبه قادر على الصمود لأنه تلقى على منتخب كرواتيا - الصناد الأساسية لمنتخب يوغوسلافيا سابقاً حامل اللقب في بطولة ١٩٩٠ في بومبيس ايريس - بنتيجة (٦٦ - ٤٦) في الدور نصف النهائي، ولأنه اعتبر أن الأمريكيين لم يكونوا مطمئنين بدرجة كافية في الشوط الاول من مباراتهم أمام الهولندي في الدور ذاته

وحتى ثبتت الأمريكيين «المعتزفون حتى العظم» خلاف ذلك، لعبوا بتقسيم أكبر وركزوا على التسديدات البعيدة والدفاع الصلب، ولم يعرقل تقدمهم أي عائق، خصوصاً وأن احتياطيتهم بمستوى أساسيهم، خلافاً لجميع المنتخبات الأخرى التي تزج بجمهورها معظم فترات المباراة، فيوصلون إلى الدقائق الأخيرة، وهم في حال ارتباك

واللافت أن الأمريكيين استعروضوا، بدءاً من منتصف الشوط الثاني، حتى كان الفارق ٤٩ نقطة لصالحهم (١١٤ - ٦٥)، وحلت الدقائق المشد الاخير من أنة انارة، نظراً إلى عدم توازن مصير الصافسة والحسن - بيلوف كلامه بعد نصف لاسيه الميداليات الفضية، وقال: «إن اشتراك الأمريكيين ضرورة لارتفاع مستوى اللعبة عند الآخرين»

وأكد الأمريكيون أنهم سيبحثون قريباً عن طريق

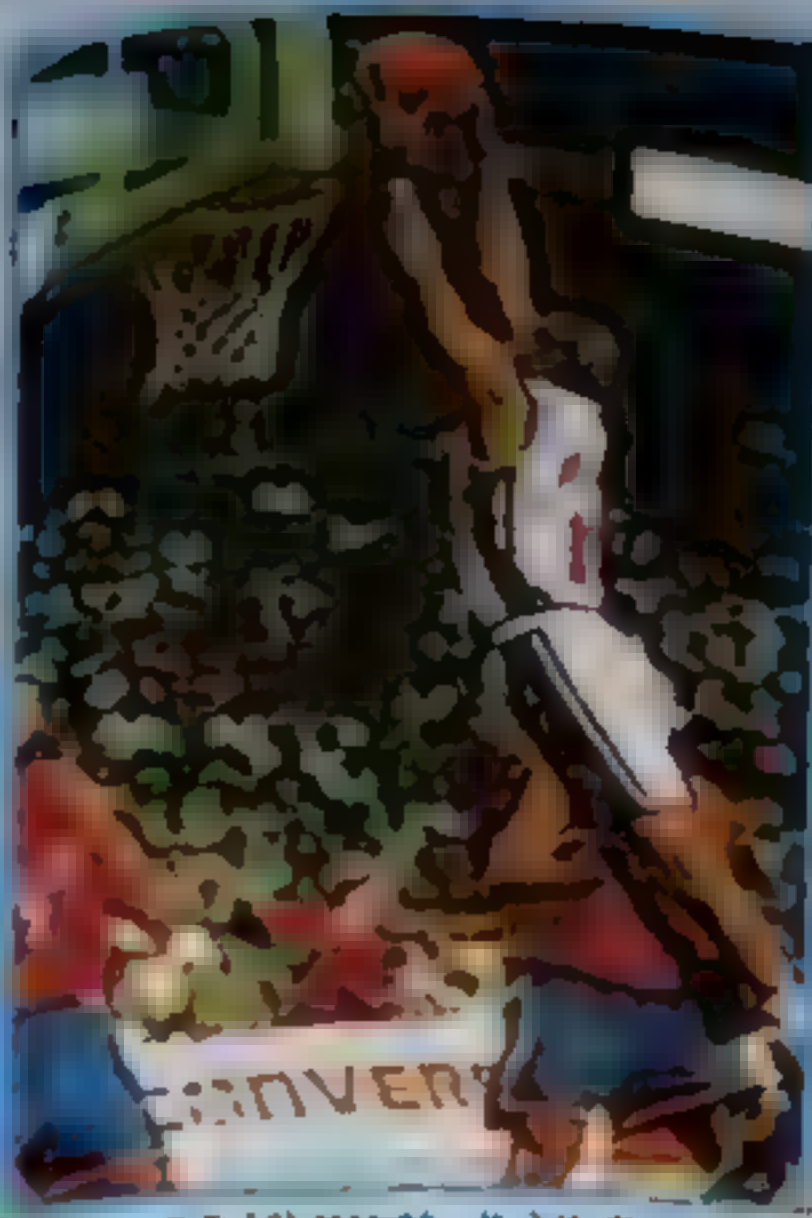
الحلم اليك... لم يجرى مباريات الدورة الأولمبية في أريانا ١٩٩٦ ومنذ أن بدأ المسار في هوية المنتخبين الكبار، سيجد المسار على التمهيد للعبة الفضة والبرونزية باعتبار أن اللعبة محصورة صلباً لا يمكن

وكانت منتخب الحمر الاول شارك في دورة برشلونة الأولمبية ١٩٩٢ وأحرز الميدالية الذهبية بسهولة بفوزه على كرواتيا وحاصل جونسون ولاري ميري وسكوتي ميري ويلد بوجع وشارلز ماركلي وريك الفضة لكرواتيا والبرونزية لمنتخب اسرة الدول المستقلة (الاتحاد السوفياتي سابقاً) وستشارك المنتخبات التي حلت في المركز السبعة الأولى في تورينو، أي الولايات المتحدة وروسيا وكرواتيا واليونان واليوغوسيا ويوغوسيا (حاملة ذهبية دورة الألعاب الخمسة) وكندا، في ثلاثاً من دون خصوصاً أية تصفيات نهائية، وحصلت المراكز الخمسة الأخرى إلى أبطال الفترات الخمس

وفي موسكو ناز الروس (الذين خسروا أمام الأمريكيين في الدور ربع النهائي أيضاً لانفسهم من كرواتيا وفازت الولايات المتحدة على اليونان (٩٧ - ٥٨) في الدور نصف النهائي، وأكسب الكروات البرونزية بعد فوزهم على اليونان (٧٨ - ٦٠) وهو حصل اسرار لليوفايسين. أبطال أوروبا سابقاً بعدما حلوا في المركز السادس العام ١٩٩٠، وخلال البطولة الثامنة، حلق الأمريكيون رقياً قسباً بتسجلهم أكثر من ١٣٠ نقطة في ثلاث مباريات وهم فازوا على الصين (١٢٣ - ٧٠) في الدور الاول وعلى يوغوسيا (١٢٤ - ٨٢) (في الدور ربع النهائي)

البرج بطل دوره كأس مدينة عاليه العاشرة

تحت فريق البرج، حامل كأس لبنان ١٩٩٣، اسمه في سجل كأس مدينة عاليه، الذي عادت منافساته هذا الموسم بعد توقف استمر منذ العام ١٩٨٩، فاستلم إلى قلعة الاطال الثانية البرج والحكمة (١٩٧٢ - ١٩٧٤ - ١٩٧٧) مناصفة مع النصار بيسوت، والهولندي (١٩٧٣)، والاحياء عاليه (١٩٧٥)، والانتصار (١٩٧٨ - ١٩٨١)، والنجمة



بطل فريق على موسم (١٩٥٠ نقطة) من لجان الولايات المتحدة واسلافيا وتكم حلقه الاسيريين

قبل فوزهم على روسيا (١٢٧ - ٩١) في المباراة النهائية. وكانت الولايات المتحدة والصين مطلة آسيا تاملت من المجموعة الأولى، وحزبت البرازيل حاملة

(١٩٧٩ - ١٩٨٠)

حظ الدورة فريق الاخاء الاهلي عاليه، ثلاث ترتيب الدوري اللبناني الأحر، على ملعب أمين عبد النور في جندوب، وشاركت فيها ثمانية فرق من الدرجة الأولى. فسبت إلى صمودتين: ضمت المجموعة الأولى الاخاء الاهلي والراسيخ والهولندي والسلام زنجيتا، وضمت المجموعة الثانية البرج والحكمة والهولندي والاهلي صيدا، الذي عاد في نهاية الموسم الماضي إلى الدرجة الأولى.

والدورة صوماً كانت بمثابة النشاط الكروي



كأس مع العرج للمرة الاولى

تحت المصنفين ١٩٥٩ و ١٩٦٢، والمركزين الثاني والثالث مرتين أيضاً، من دون تحقيق أي انتصار، ومنذ أن اصطلح عليها الاسطورة اوسكار شميد انجسك منتخباً على لواء الفريق كما يصدر اساميا في الخروج بافلا فريق صدارة أمام الفريق الحمر طوال البطولة (١ - ١١٥)

وهي المجموعة الثانية تاملت أستراليا وكرواتيا التي بدت في صفوفها العملاقين ديمو راديا وطرسي بركوتش الذي وقع هدفاً خطياً مع شيكاغو بولز مدته خمس سنوات مقابل ٢٦ مليون دولار

وبأعقاب كندا وروسيا مسبوقة هي المجموعة الثالثة ويوغوسيا واليونان هي المجموعة الرابعة التي ضمت الفريق المصري صاحب الترتيب الـ ١٦ والأحر في بومبيس ايريس لكنه في موسكو احتل المركز الـ ١٤ بعد مغادرات مراكز الترتيب مقدماً كوريا وأهولا. بعد نغله على كندا المستعرة من خلال طلب بعض لاعبيها للجوء السياسي وسهم الزهاف ريتشارد ماركينيل بنتيجة (٦٦ - ٥١)

السجل الذهبي

أقيمت بطولة العالم للمرة الأولى العام ١٩٥٠ في بومبيس ايريس وحصل للقب ثيلث المضيف (الارجنتيين)، ثم فازت الولايات المتحدة في البرازيل ١٩٥٤، والبرازيل في تشيلي ١٩٥٩، وعلى أرضها ١٩٦٢، والاتحاد السوفياتي في الأوروغواي ١٩٦٧ ويوغوسلافيا على أرضها ١٩٧٠، والاتحاد السوفياتي في يوغوسيا ١٩٧٤، ويوغوسلافيا في الفلبين ١٩٧٨، والاتحاد السوفياتي في تشيلي ١٩٨٢، والولايات المتحدة في اسبانيا ١٩٨٦ ويوغوسلافيا في الأرجنتين ١٩٩٠

الأصح منذ نهاية الموسم الرسمي الذي تزجه الانتصار بجمعه بطولتي الدوري والكنس، وفرصة جيدة اختيرت خلالها الفرق المشاركة صاغرهما خصوصاً الجديدة منها

المنتخب الدوري بمباراة ودية بين الاخاء الاهلي وتشرين السوري، استمرت في المعادل (١ - ١) ثم انطلقت المباريات يومي السبت والأحد كل اسبوع ما بين تموز (يوليو) و١٤ آب (أغسطس) الماضي بعد الدور الاول انطلقت اربعة فرق إلى الدور نصف النهائي وهي الراسيخ والاحياء الاهلي هي المجموعة الأولى، والاهلي صيدا، مفاجأة الدورة الذي تصدر المجموعة الثانية والعرج الذي أحرز جمهور كبير وفدماً عروضا دكرت الجميع مستواه الحيد الذي كان عليه منذ موسمين، وهي ضوئه احرر مسابقته كأس لبنان وفادل لاسو الطريف المصري حنامه كل المجهود الممكن، فاستحقوا اللقب بعد فوزهم على الاهلي صيدا بهدف لا شمه سجله المصري الساعوسي الذي احرز لقب هداف الدورة برصيد خمسة اهداف وكان انتصار العرج مقدمة جيدة على طريق محصيراته لمساعدة كأس الكؤوس الآسيوية

وكان البرز - حلت على الراسيخ (٣ - ١) في الدور نصف النهائي وفاداً الاهلي صيدا الفريق المظم معرض جند وفاز عليه (٣ - ٢)

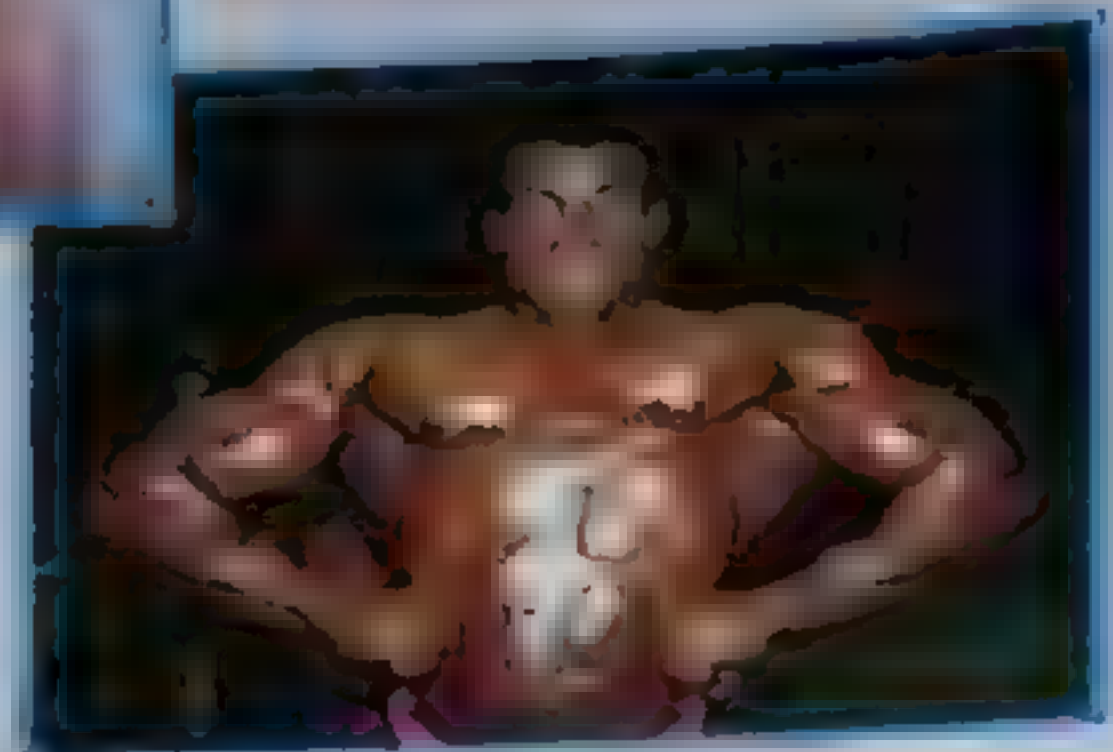
مصطفى حبيب

بطل

حمر حمر



الأمري مصطفى حبيب بطل دورة ٩٠ عام



السوري صمد عبد الصمد بطل دورة ٨٠ عام

ماضياً إلى نهائي دور سابعه بفوزه على اولمبات لاهلاني بـ ١٠٠ نقطة، وفي النهائي الذي شهدته البطولة كان صمد وبنال - لاسال المنصوريين والموهوبين

أما عن اسماج اللبنانية فبال علموان أدها كانت رائحة، حيث كانت الموفعات تشير إلى إمكان حصول لبنان على خمس ميداليات، وذلك لارتفاع مستوى الانتاج العربي، فساد أبطال لبنان إلى وطنهم مست ميداليات مسرعة

وقال صبور - ان أعضاء الاتحاد العربي لكمال الاجسام اتفقوا خلال المؤتمر الذي عقده على هامش البطولة في فندق القديحة على إقامة البطولة الاربعة في الأولى، وفي حال اصداره فيسظمها المصري وفي حال اجتازها تنقل إلى الامارات العربية وأن المستوى الضي لهذه اللعبة اخذ في المساعدة بشكل صحيح مما يشتر بظهور وجوه جديدة يمكنها الوصول قريباً إلى المهرج العالمي وبالتالي افتتاح الباب أمام أبطال الاجسام العرب إلى العالمية والمصومة

وقال رئيس الاتحاد العربي لكمال الاجسام عبد الحميد الحمدي (مصري) أن الاتحاد يحتاج إلى الدعم المادي، خصوصاً في ظل المواجه الكبير الذي يقفله عاماً بعد آخر للاتحاد نظم ثلاث بطولات متتالية، كانت الأولى في ١٩٩٢ في مصر، والثانية في لبنان ١٩٩٣، والثالثة في سورية ١٩٩٤، وكان مستوى كل بطولة أفضل من سابقتها

وكشف الحمدي أنه أرسل كتاباً إلى الامير فيصل بن فهد يشدده فيه باسم اتحاداته، الصياغة لواء العادت الاربعة وإقامة الدورات الدرمد للكام والدرمير ورمود حرمه - اتحاد ما لم اسمرار هذه البطولات الخاصة والتي تحقو الهدم مجمع اسرار العربي في بومده واحد

الحمد لله الذي

مباراة في بحيرة ٨٢ عدد في المباراة

لا يصيب المريض في القلب في بلد واحد - الصحاح وحدث في
القرية

ويظهر عهد الخوري سمعان بطرس عداوة الخوري الرابع
عيسى، يضاف اسم ناني البارزة التي تسمى القانزيرة
بالعداء الذهبي، وهذا الخوري أيضاً ارتفع الامارات التي
المركز الثاني في عهد مراد الخوري بطرس عداوة الخوري (١١
مراتب متبلل ٥ للصعوبة)، ويظهر قطر وعصا في المركز
الثالث (تلاص مراتب)، ثم القوي (مراتب) ثم قل جد
معرفة واليهى (مرة واحدة)

أما عليّ سعيد اللامعي، فقد بقي السجوري ساجدًا
مهادًا والخطري منصور عثمان الرحيدبي اللذهري فارًا
معهم بالعداء الذهبي مرزوق

الاولى المصري وكثير ما يفتي على التفتي نعم التفتي
المصري للمم الثاني على التفتي في التفتي الثاني
المصري، طمأ إلى الثاني يسجل تواجد الثالث على
التفتي في التفتي

وإذا كانت لجنة العام الرياضي بصدد إجراء إحدى
التجارب يطلب التهادن، وذلك في بلدان عارفت الصعوبات
وخاصة المفروضة في الأردن، وهذه التجارب وحساب
خليفة في سوريا كان لجنة هذا العام تضمين دور

[illegible]

ولد صلاح عبد العزيز محمد ١٨ هجرا في ١٩ هجرا،
 في سنة ٩٨ هجرا في المهاجرة الواحدة، فله زوج
 الميموني الأديبي جريس توفيق الذي سجل ١٩ هجرا
 في ٧٧ هجرا، أي سنة ٨٦ هجرا في المهاجرة
 الواحدة، وهما تقاسم المركز الثالث هجرا في
 سنة الصالح (القاسية) وسواها هجرا
 في ١٤ هجرا، اللذان سجل كل منهما ١٢ هجرا في ١٤



م. العريز محمد (الأصول)

مطبخه وورشته وانعامه التي وطده وشره مطبخه
الرجاء وسعد وجوهها حتى لمصار من أي
لها من ملك على العمل بلا انقطاع مستلها صله
وجيب على الحاجار الطاعة بدمية، ثم الطوبه الامه
والى العمل مطبوعه، والى مطبخه لنا مطبخه براضيه مطبخه
ولا منى استعملت المطبوعه ورشته عمل كاطلة
اطفي اعدا من النسيب والى العمل الذين من والى
مطبخه او مطبوعه مطبخه.

وله استقبلت الأوساط الرياضية في لبنان لمحمد
حمادي برفواج. واعتبرت الرجل المناسب في المكان
المناسب.

وفي حين يهتف العديد الحام الجديد على وضع
مؤسسة جديدة للمؤرخين الرياضيين اللبنانيين إذ أنها
وعداً. لقد كنت أدرية وإحاطة رياضية بسلطة مطالب
والفراسخ التخصص الرياضيين وفي مقدمها
مصحح فطري وشامل والاعتدال لمؤرخ رياضي عام

وكان نادي الحكمة الرياضي كرم خيامي شاعرا
محل إعجاب على شرفه في حضور المطران خليل أبي
ساند ونبس اللغة الأوربية وحسن رؤساء
الاتحادات والأندية والأعلاميين وتحدث نبس
ثماني لظفران الشويري وأسمأ كل الإمكانيات في
تقصير المدير العام الجديد ودماء التي تحت
الأوضاع الرياضية العامة مع ونبس الرياضة
الإعلامية طوسي حوري

ورد غياثي شاكرًا ومهديًا استمده اوده لكل تعاون
لما فيه مصلحة الرياضة في لبنان



راجعی الخضر
 محمد قمر
 محمد حسن
 محمد احمد و محمد

في موسم الصيف
في موسم الصيف
في موسم الصيف



وخصص المؤلف القسم الخامس من كتابه
لمناقشة من بعض الشخصيات، صوره الشخصية
ومها من الآخرين

أما الجانب الهنوي وأبعاده فمخصص المؤلف لهذا القسم السابع. وتحدث في القسم الثامن والآخر من دخول ولح الانتقال إلى صور والمجموع الذين يدرسون في هذه الفصحة.

وكان اليوم احتفال كبير في صوبه، قدم خلاله المؤلف، الكتاب وهدت كؤوس وميداليات تذكارية على المحكمين الذين كانت لهم مصصات رائدة على الرياضة في صوبه، ورعى الاحتفال وزير التربية بمكتبه المدير العام للشباب والرياضة بالوكالة شوقي عطية، الذي ألقى كلمة في المناسبة بلاء محمد صدرات رئيس المكتب التربوي لمركبة امل، ثم الدكتور الرحيل لمين بطرس، وأخيرًا المؤلف صير دوي

A photograph of a man in a suit sitting at a table, possibly in a restaurant or office setting. The image is somewhat blurry and has a reddish tint. The man is looking down at something on the table. There are other people and objects in the background, but they are less distinct.

مجلس الشورى

والذي تضمنه كافة المصاحف
عقبة جدار موية المستوية موصولة
المعبره. وأصغر حواشي
والشئ في صدر في رصاف
حاشيتها

والل شماسي في كاجنه . القنصله الليباني في طما
الى كل نشاط رياضي وثقافي وايمانى يوظف فيه

زبد حماصي
من اتحاد الكره
الى رأس
الهرم الرباصي

أصبح ربه عياشي عضو اللجنة العليا للاتحاد
الديمقراطي لتحرير القدس (معهم العلاقات الخاصة) صدر
أخيراً للثلاثاء والربيعية بموجب المرسوم رقم
٥٥٦٦ الذي صدر أخيراً عن مجلس الوزراء وذلك
لعضو عياشي المدير العام الثالث للاستثمار
الزراعي عيسى حمزة والعقيد خالد عيسى، أما أعضاء
المديرية العامة للثلاثاء والربيعية وأعضاء السنبلات
وكل شوقي عيسى رئيس مصلحة الشؤون في
المديرية عن صدر أخيراً بأمر بالمرتب العام ١٩٩٦.
استمر في مصلحة عيسى عياشي، فعزل قدر
الاستمرار على الترتيب الإداري تم «الفتح» بعد
الاعوام الخاصة

ولد بدأ حياته مع جسر الميادين العامة في
الجمهورية على هيئة التسلّم والتعليم التي مضى بها
وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة صاهيل
المنصور، وكان موظف الجمهورية

توثيق
المطاء الرياضي
في مدينة صور اللبنانية

صدر أطول كتاب «الحياة والنور في تاريخ الرياض» في صوره ١٩٠٠ - ١٩٩٠ لمهجر دوي، وهو سجل شخصي يقع في ٦٧١ صفحة من الحجم ويحتوي بمثابة دراسة توثيقية تستمر ٩٠ عاماً من المصطلحات والمؤثرات الرياضية في هذه المدينة الجامعية الحيوية الشهيرة، وأبطالها، وأغنى المادة الشعرية في الكتاب المرجع عشرات الصور التاريخية النادرة، والمقابلات التي أجراها المؤلف مع أسماء صوره الذين أشرفوا وساعدوا على تطوير

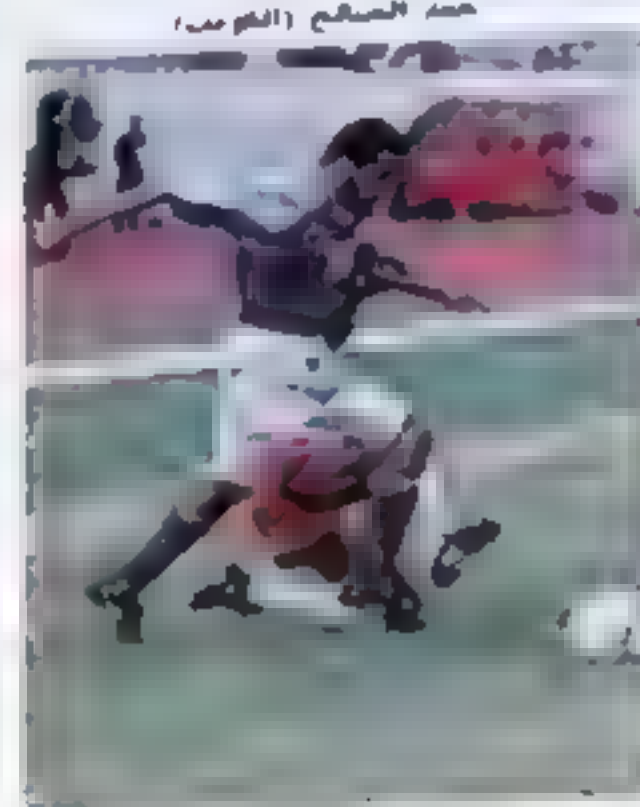


مدير ملوي بنجدت وامامه مجموعة الفروس والسيداليفت

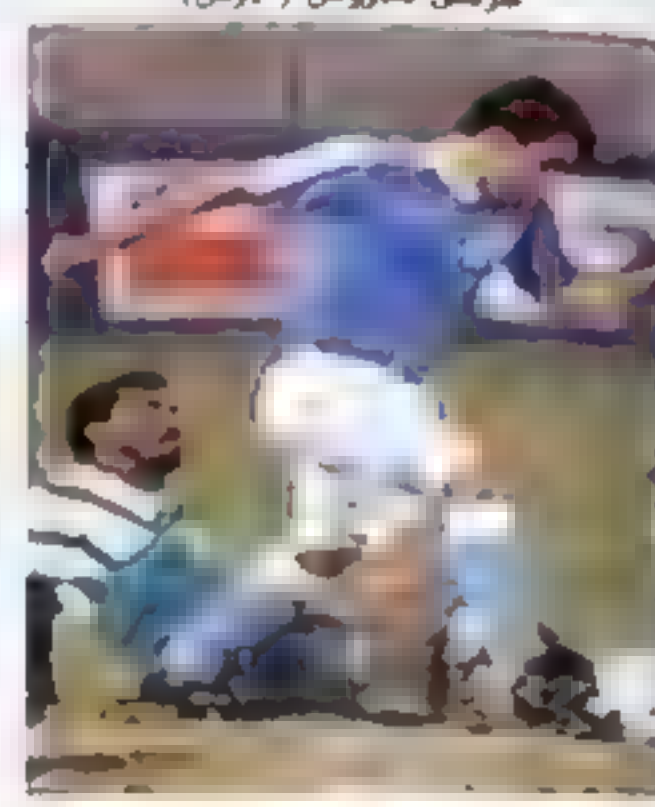
وتشمل القسم الثالث لعبة كرة القدم في حدود
وتشمل القسم الرابع تشيقات عن سلاح المدية،
ومسيرة ونيس التحرير محمد خيروس الحطافية
وجدة كزيمس نادي النبطي الرياضي

[illegible]

الموسم	اللاعب	النادي	الدولة
٧٩ - ٨٠	جاسم بقر	النقاد سمة	البحرين
٨٠ - ٨١	ماجد عباد	النصر	السعودية
٨١ - ٨٢	منصور مفتاح	الريان	قطر
٨٢ - ٨٣	فهد حموي	الوصل	الإمارات
٨٣ - ٨٤	وأحمد عباد	البحرين	الإمارات
٨٤ - ٨٥	علي شويهد	عسان	حماة
٨٥ - ٨٦	منصور مفتاح	الريان	قطر
٨٦ - ٨٧	محمد سيوي	الاتحاد	السعودية
٨٧ - ٨٨	ويونس أمين	النفار	عسان
٨٨ - ٨٩	زاهر بشت	الوصل	الإمارات
٨٩ - ٩٠	واظفي الصنهاجي	النصر	عسان
٩٠ - ٩١	ماجد عباد	النصر	السعودية
٩١ - ٩٢	سامي الجابر	الهلال	السعودية
٩٢ - ٩٣	فهد المهمل	الخصاب	السعودية
٩٣ - ٩٤	محمد علفي	الاتحاد	مسقط
٩٤ - ٩٥	وشرف محفوظ	النفال	البحرين
٩٥ - ٩٦	سيف سلطان	البحرين	الإمارات
٩٦ - ٩٧	ومبارك مصطفى	البحرين	قطر
٩٧ - ٩٨	عبد العزيز محمد	النفار	الإمارات

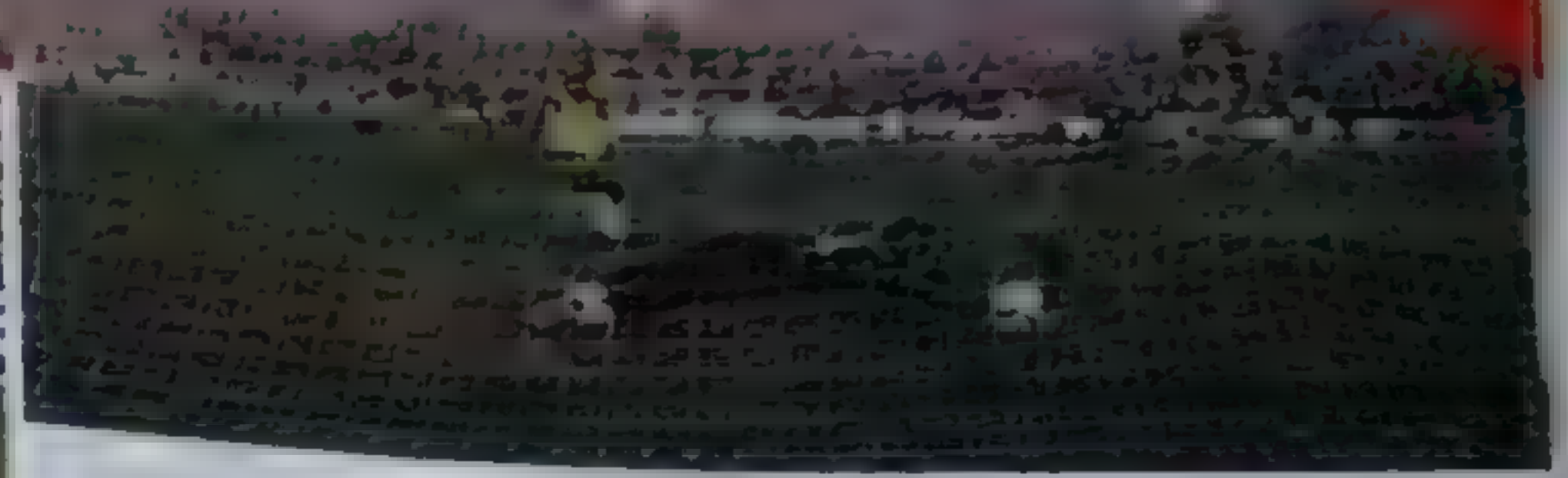


عدد النسخ (الرقم ١٠٠)



جبر و حساب و منطق و فلسفہ (۱۱۱۱)

منتخب قطر رابع الدورة العربية ... بعدم اللعب!



مدرسہ الاسلامیہ جامعہ اسلامیہ لاہور

خلق الانتصار حلم جمهورية الشهباء المفقور بسطوة
 الدولة العربية الرابعة في التاريخ. والتي انضمت
 فوراً على الاسماعيلي المصري بضمير الشرح (٦) -

وجاء هذا الدور ليوثر ارتفاع مستوى الكرة النجمية الى المستوى العربي. فالانصار يمثل الدوري وحامل الكأس شارك في الثورة العربية في مدينة الحجاز في السيفاح. حثب حصار امدادي القامه لفرقة في سلوفاكيا واستمر ٢٥ يوماً. وكان من ثماره ارتفاع اللياقة البدنية لدى اللاعبين، والوصول الى تشكيلة جديدة مطعنة بلاعبين اجانب، منهم لاعب الوسط التريمنه ادي رامبو. ماكنز وراس النجمة الصديق آدم (ميجيري)، إضافة الى الانضباطي بلال وطول الفلام من النجمة منذ جوسين

وفقد الاحبار بالقلب عكس وجهاً متخافاً للاسوار
الطامع في الوصول الى القلب في البطولات الاسبوعية
وانك تتعجب على المستوى العربي.. حيث انه خسر
'تمساره' الاولى به في 'الدوره' امام الرمالك بطل السوبر
الافريقي بصغوه '١٠ - ٢' بعدما كان متقدماً مهدداً
ب'التسريه' وتصدر في المرحله الثانيه مع منتخب صوريه
بسبب منعه وهه المعادل قائم للاتقبال في دور
الاربعه وفي جميعه نقطه واحده وههدف واحد فقط' وفي
المباراة الثالثه فاز على منتخب قطر بهدف واحد مقابل لا
شيء سجله التريسيديدي باكيد قبل صفرة المهابة
مقاتق نفسه وامتلأ الى المباراة المهابيه لمقاتله
الاحمراعيلي المصري

ولقد الانهارت في النهاية محطة حكومة ما عليه
خلال التلويح النهائي. وصادق لاحقا عرضا كثيرا فوسر
عليهم لوزر في دور المحطة التي صارت "المرجعية ومكان
المرجعية" في طريقهم عبرها. هم محال عليه 19
سورة في حجة بك أيضا - محمد - قد عاد لآخر
بصورة البصرة الخامسة في بغداد. هناك تم عقد
وقد مررنا في البصرة الجديدة في سبيلها. انضمت
بإعداد الكثرة ليه في سبيل نظامي و... في سبيل



والنقي المرتك في لقاء عهد الاسماعيليين، واتسم اللقاء او «الدودي الخاص» بالخصاصة من الطرفين على الارض اللبنانية. ووفق الجمهور اللبناني حين منحهم الزمات وأمر للاسماعيلي، وإذا صح التعميم لمضمون «أعني الدين» وفروا إلى جانب الاسماعيليين وتصور المباراة يحضر الاعراب النفسية، وتصور فيها مهام الترميم خلف الشهود الذي نفت الاضطراب باعتباره الترميم سلطة الخصم، وقد طرد الحكم الدولي عام ١٩٢٠م السلطان (الاسماعيليين) واسماعيل يوسف (ترمالك) ببيعة الضمومة

وبال لا هو الزماني المبدئي الفصحي بمصر
 بالمركز الثالث من دون حيازة مع منتخب قطر الذي
 رفضت ادواته حوض هذا اللقاء باعتباره أن المركز الثالث
 لا يهمهم. ولأن وقت هذه المباراة في الساعة الواحدة
 ونصف ظهرا خشي اصحابه احد اللاعبين مصربه
 شمس لارتفاع الحرارة

حضر المصنف الطبري للمشاركة في الفعاليات العربية
مهدف اجتماعها ورسم عباد شاميه من مخوم الطريق
المصريين والاساسيين فقد الى هذا المصنف ملاه
حسنا وقدم لجمهور النشطاء لوحات كرويه راسيه مما
يؤكد كفاءه المصنف الطبري في المشاركة تكاس
المصنف والاحداث باللعب في المطولة التي سحرى في
الامارات العربية

وفار المصاحم الطبري حبل المالكى ملف هدا
 اذوة العربية برصيد ٤ اهداف سجلها في شيا
 المجهه وبال كاسا بالعامسة

م. د. الوطر ا. ر. باصبي المنور (مسعود) ١٩٩١



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث والدراسات والبحوث

وولد في مدينة قطر المهاجر محمود السبكي وعبد
الحديد حسن واحمد عيارك وسالم الحسائي.

وهو استصحاب قطري من المبراهة على المركز الثالث فلهذا
طاعت الوثائق الرياضية من إدارة المتحف لم تكن
راضية عن التحكيم في المبراهة ضد الانسحاب والتي
قارنها الدواوي الشهابي بميل عياده ووجهة نظر القطريين
في الحكم لم يستحب لهم طريقة جراه في الدفعة
اللاحقة من المبراهة ضدنا اعلم جهاجم قطر طريق
فالمكتب داخل منطقة الجراه ومفاسي منها الحكم وربما
تأخر هذا هو السبب القطري الذي دفع القطريين لظهور
من المكتب بصفة ارتفاع الحرارة وكانت المتخب القطري
في يستحب في آخر الوقت في مبراهة مع الانسحاب، حيث
قدار التمرير التوازي ايمضت للاعبين بالخرج من
المكتب، لكن ادري المتخب عادل حال انه قد فعل في
الحال مثلاً المفيات، وعكس من رغبة احلافه الرياضية

عبدالله بن محمد بن عيسى بن الحسين بن عبدالمطلب



□ الوطن الرياضي • أكتوبر (سبتمبر) ١٩٩١

وعليه المباراة اعطى المدرس ايفرسون من عدم، وحياء
من مستوى التحكيم وقال «هنا بالمنصب لمطبخ كثر
عدم، وفرضنا مصدري التحكيم الهابط، والتفطية ان
فوقنا لا يصح لنا شيئا لاننا نطعم باللعب مع قبل وليس
منتقبات، وليس لنا فضل اذا حققنا الفوز على الفرق
المشاركة لاننا منحصر لوضع مطولة كبيرة في كأس
الطوطي، ولم نطرح بعض اللاعبين الاساسيين حلبة
وفوقهم في فتح الاحصاء قبل المطولة التي اصعب
قريه.

شارك مهندس سميرة الشهاب في الدورة التدريبية وهو
في قمة حسبه، وهو مهندس واحد يهتم لأشياء البيئة
لعمدة الرفعة وبأسلوبه المقيم في الحب من حب
لاستثمار والتوزيع، وبمعرض هذا المصنف لخص
مهندس أميا الشهاب وصولاً إلى كاس العالم للشباب

م. مصطفى

الحبيب الحبيب

الانتماء لتي هي حركة واحدة اسم الحركة
والمعنى بذلك انتماءات عشائر القبيلة واحدة ثم نص
بمعارضة القادسية ضد الانتماء وتعاظم هذه سلباً بدور
هذه في حرج من الدولة

وإمام في الحرم النبوي في حجاز - عبد الله بن مسعود
الأنصاري وعبد الله بن عمر بن الخطاب

مركز التجهة في الصمارة الاولى الذي تمجها طلبة
الاسماء فيلتي وخصمها يهتف واحد مقابل ثاني - اثار
وسط فجأة في الصمارة الثانية اصنام مدهج - فطر واهم
صمارة خمس مرات مقابل مدهج واحد ويظهر صورة الجمل
الاندر في خط الدخان

... في النجمة لاعب وحيد هو جمال الساج الذي لم
لا يطار

وكان رئيس مجلس الوزراء الامامي الشيخ محمد
محمدي قد رعى حفل افتتاح المدرسة في ١٩٥٥
حي القضاة وان لهذا الحدث أهمية ثقافية وبرهنة على
دماة لتصرها جميعا ومعاون هريز من صانعي النهضة
مجمع الاهلي على مجتمع العرب في لبنان في صياغة
فهمهم وبنائهم، انما هذا هو الهدف من هذه
المنشأة لا يمكن تجاه القضايا في هذه
الهيئات والعربي في مرحلة النهضة والهدوء

محمد والافي

التي هي من أهم أهدافه

السياسة الدفاعية من الدواوين

في إطار السياسة الدفاعية التي تتبناها الدولة، فإن الدواوين تعتبر من أهم المؤسسات التي تساهم في تعزيز الأمن الوطني. وتتمثل هذه الدواوين في مختلف المجالات، سواء كانت عسكرية أو مدنية، وتلعب دوراً حيوياً في مراقبة الحدود وحماية المصالح الوطنية. كما أنها تساهم في تعزيز التعاون بين مختلف الجهات المعنية بالأمن، مما يضمن استجابة سريعة وفعالة لأي تهديد محتمل.

التي هي من أهم أهدافه

السياسة الدفاعية من الدواوين

في إطار السياسة الدفاعية التي تتبناها الدولة، فإن الدواوين تعتبر من أهم المؤسسات التي تساهم في تعزيز الأمن الوطني. وتتمثل هذه الدواوين في مختلف المجالات، سواء كانت عسكرية أو مدنية، وتلعب دوراً حيوياً في مراقبة الحدود وحماية المصالح الوطنية. كما أنها تساهم في تعزيز التعاون بين مختلف الجهات المعنية بالأمن، مما يضمن استجابة سريعة وفعالة لأي تهديد محتمل.

في إطار السياسة الدفاعية التي تتبناها الدولة، فإن الدواوين تعتبر من أهم المؤسسات التي تساهم في تعزيز الأمن الوطني. وتتمثل هذه الدواوين في مختلف المجالات، سواء كانت عسكرية أو مدنية، وتلعب دوراً حيوياً في مراقبة الحدود وحماية المصالح الوطنية. كما أنها تساهم في تعزيز التعاون بين مختلف الجهات المعنية بالأمن، مما يضمن استجابة سريعة وفعالة لأي تهديد محتمل.

في إطار السياسة الدفاعية التي تتبناها الدولة، فإن الدواوين تعتبر من أهم المؤسسات التي تساهم في تعزيز الأمن الوطني. وتتمثل هذه الدواوين في مختلف المجالات، سواء كانت عسكرية أو مدنية، وتلعب دوراً حيوياً في مراقبة الحدود وحماية المصالح الوطنية. كما أنها تساهم في تعزيز التعاون بين مختلف الجهات المعنية بالأمن، مما يضمن استجابة سريعة وفعالة لأي تهديد محتمل.





الشهيد الفني للاهلي هريس بنو سطر في عهده وشوقي عبد القادر

المقبلة ٨٥. واستمر اجتماع للاتحاد المصري لكرة القدم الذي انهيته التبادل واعتبر الزمالك خاسراً (صفر - ٢) وفرضت لجنة المسابقات على الزمالك خوض مباراته الاولى في الدوري الجديد على أرضه بدور جمهوري ولم يجدد الزمالك عقد مديره محمود الجوهري للموسم المقبل. لطلبه صلاحيات مالية مفتوحة لم توافق الادارة عليها فتمادى مع مدرب اجنبي جديد

واخيراً يكفي الاسماعيلي ما قدمه للفكرة المصرية بل دخل منافساً جديداً للاهلي والزمالك. بعدما كانت الصراعات المهمة حصرها على هذين الناديين في السابق

فهوئلاً للاهلي درع الدوري. وحظاً الفضل للاسماعيلي الفضل فريق

وتابع محمود وسولا للمركز السابع في المرحلة السادسة. ثم الى المركز الثالث في المرحلة الثامنة. وبفضل مرحلة السادسة على الترتيب. وبقيت المنافسة مقتصرة بين الثلاثي الاهلي والاسماعيلي والزمالك وفي ختام الدوري احتل الاهلي المركز الاول برصيد ٢٣ نقطة. وحل الزمالك وصيفاً برصيد ١٩ نقطة ثم الاسماعيلي بـ ١٧ نقطة

وتعتبر الزمالك في الايام في آخر مباريات امل جمهورية شبين (صفر - ١) في المرحلة ٢٥ ما قبل الاخيرة. وطارت احلام الزمالك بتعاقبه في المباراة مع المريخ (٢ - ٢) واولفها الحكم قدره عبد العظيم قبل انتهاء الوقت الاصلي بـ ٥ دقائق. بسبب ثورة جمهور الزمالك. اثر الغاء الحكم اصابة سجلها ايمن محمود في

النتائج

● الاسماعيلي كان صاحب الفري هجوم (٥٢ اصبة) في ٢٧ مباراة واقوى دفاع الزمالك (١٦ اصبة) في ٢٦ مباراة وكان الاهلي ثاني اقوى دفاع (١٨ اصبة) في ٢٧ مباراة. ثم الاسماعيلي (٢٠ اصبة) في ٢٧ مباراة



احمد الكاس هدف الدوري

● بلغت الفرق التي تحتل المراكز من ٦ وحتى ١٤ مهدة بالهبوط حتى المرحلة ٢٥ من الدوري اي قبل انتهاء الدوري بلسبوعين والادوية هي الفاء الاولمي المصري. الترسانة. عزل المحلة المقاولون العرب. الجمهورية شبين المصنوعة والمريخ

● سجلت فرق الترسانة (القاهرة) والمريخ (بور سعيد) والمصنوعة (المصنوعة) بينما سجلت فرق اسوان (اسوان) اتحاد هشام (القاهرة) معشيب السويس (السويس) وطيطا (طيطا)

● احتل احمد الكاس (الاولمي) رأس قائمة الهدافين برصيد ١٥ اصبة وتلاه بشير عبد الحميد (الاسماعيلي) برصيد ١٤ اصبة ثم عصام شعاع (جمهورية شبين) برصيد ١١ اصبة. ثم محمد رمضان (الاهلي) برصيد ١٠ اصبات ثم ايمن منصور (الزمالك) برصيد ٩ اصبات

وهذه هي المرة الثالثة على التوالي التي يغور فيها الكاس بلقب هدف الدوري

● استغرقت البطولة ٢٨٩ يوماً (من ٢٣/٩/٢٠١٨ الى ١٨/٦/٢٠١٩) بلغ عدد المباريات ١٨٢ مباراة وعدد الاهداف ٣٢٤



من المباراة الفاصلة بين الاهلي والاسماعيلي

تفصله سبع نقاط عن الاهلي. فقد تمكن من ان ينافس قوة على المركز الاول

الجوهري وايتنسل الزمالك

الزمالك بدأ الموسم بعروض مبهورة ومضطربة وكانت المباراة الاولى له امام المقاولون العرب خسرهما (١ - ٢) في الجبل الاخضر وفي المرحلة الثانية تعادل مع بلدية المحلة على ملعب الجبل الاخضر دانه. ومج في الفور ويين جمهوره سوى كشي المقرر من المباريات. وكانت

□ الوطن الرياضي - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤

فريق في مصر. ولكن الاطراف بالثقة تكون له نتائج العكسية

ويظهر ان الاسماعيلي خسر البطولة في ربح المساحة الاول. وهذا لا يقدر على تحديقه سوى فريق خصم يملك في صفوفه لاعبين خيرا. ولكن يكفي الاسماعيلي انه احلى البطولة معاني جديدة. فبطلها بطولة يتنافس على القابها اكثر من فريقين. ورغم انه لم يلعب على ارضه ويين جمهوره سوى كشي المقرر من المباريات. وكانت

وكان من الواضح ان من اسباب فوز الاهلي. اضافة للاسباب السابقة. التخطيط الاعلامي الذي قام به المسؤولين عن النادي قبل المباراة. ففرضوا تحفظاً اعلامياً بهدف عدم التفريط بثقة اللاعبين بانفسهم. اد ان الاعلام هو سلاح ذو حدين وقد يعود على الفريق سلباً كما حصل مع الاسماعيلي

ومن اسباب خسارة الاسماعيلي. فهي الاطراف في الثقة. حيث ساد الاعتقاد بان الاسماعيلي هو افضل

الاتحاد بطل الترتيب العام والكأس والناشئين

اللقب الثاني للحرية

في السنوات الثلاث الماضية

محمد مفتي واحمد مصطفى
خلال لقاء الاسكندرية والحرية
(تصوير عبد الرحيم مرقسي)



الاتحاد بطل كأس الجمهورية

من لقاء الحرية والوحدة



دمشق حسن زهيا

توج الحرية المحلي مطلا للدوري السوري لكرة القدم. للموسم ٩٣ - ٩٤. وهي المرة الثانية التي تصدر فيها الحرية اللقب في عصور السنوات الثلاث الأخيرة وكال الاتحاد المحلي قد حطفت اللقب في الموسم الماضي.

كانت بداية الحرية قوية منذ ممارته الاولى في الدوري. والتي فاز فيها خارج ارضه على الشرطة الدمشقي بهدف واحد مقابل لا شيء. وانتهى مرحلة الذهاب محسرة واحده خارج ارضه امام الوحدة الدمشقي. وفي متصدر الفائزة برصيد ٣٦ نقطة. يليه تشرين الادبي (٣٢ نقطة) فالاتحاد وحده.

واحتل الوضع بالنسبة الى الحرية في مرحلة الاياب فلم ينجح الفريق في الاستمرار بالمستوى ذاته والاسباب كثيرة. منها استقالة المدرب محمد درعسي وحلول المدرب يوسف داود مكانه وكذلك اشتغال

□ الوطن الرياضي - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤

العلامات الشخصية بين اللاعبين والاداريين فتبدلت النتائج الفنية.

ويمكن القول ان الاياب شهد معاناة قوية بين الادبية وهي المرحلة العشرين برصيد ٥٤ نقطة وثلاثة حلة برصيد ٥ نقطة ثم الاتحاد برصيد ٤٨ نقطة كما كانت المعاناة شديدة بين الادبية التي وصفت كل ثقلها للهروب من الفجر ومنها الجهاد والشعلة والكرامة اما نادي الشرطة حلت مكان اول الفرق الهاسلة للدرجة الثانية.

وفي باب الصراع مفتوحا على مصراعيه بين الحرية وجبله في الاسبوع ال ٣١. وأختر فور حمله على الشرطة في دمشق (٣ - ٢) آمال جمهوره بالفوز باللقب للمرة الرابعة.

وجرت مباريات المرحلة الاخيرة كلها في وقت واحد. سماً لحدوث مواطو محتمل. إذا لم تكن هوية الفريق الثاني الهاسط للدرجة الثانية معروفة بعدما تأكد سقوط الشرطة المحلي واستضاف الحرية المتصدر فريق الوحدة الدمشقي وتغلب عليه بصعوبة (٢ - ١). وهذا

□ الوطن الرياضي - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤



الفوز امله حمل اللقب وحرجت جماهير الشهباء فرحة إذ بقي الدرع للمرة الثالثة على التوالي في مدينة حلب اما حلة فاستطاع ان يمهى سلسلة نتائج الجيدة بالفوز على الشعلة (٢ - ١). واحتل وصافة الدوري وتؤكد هبوط الشعلة. خصوصاً وأن الكرامة الخمسيني فاز على تشرين الادبي (٢ - ٠ صفر) ويذكر ان الفريقين الهاسطين، الشرطة المحلي والشعلة لم يمكن من الصعود في الدرجة الاولى اكثر من موسم واحد.

وبالنسبة الى مستويات الفرق بشكل عام يمكن القول ان الحرية قبض على اللقب بعد عروض مغفولة ومستوى متميز عن بقية الفرق وهذه هي المرة الاولى التي لم يعرف فيها بطل الرجال إلا في التوازي الاخيرة عقب فوز الحرية على الوحدة (٢ - ١) وحسم الاتحاد المحلي بطوله الترتيب العام قبل مهانه الدوري بسبوع واحد معوضاً بذلك فقدان بطوله الرجال كما لم يعرف الفريقان الهاسطين إلا في اللحظات الاخيرة.

ولم يكن فوز الحرية بطولة الرجال امراً سهلاً بل كاد اللقب ان يهرب منه اكثر من مرة بعد تعرضه لعدد من المطبات ولكن تسميمه على الفور اعاد اليه التوازن

وانت حيلة احقيته بالمعاصرة بعدما اعاد درس حسداته في الاياب وقدم نتائج جيدة وكاد ان يشرع اللقب فيما لو تعثر الحرية في الاسبوع الاخير.

وحاول الوحدة حاهداً تحقيق الحلم بالوصول الى القمة بعروصه المتممة عبر ان الحلايات الداخلية وغياب الهداف عناف حلقه الذي انتقل للعب في روسيا اثرأ على أداء الفريق.

وطهر تشرين كعادته قوياً في البدايه وسرعان ما فقد حساسه تدريجياً وقنع بمركز قريب من المقدمة.

ولعب حطين بمثل منارياته خارج ارضه فكان تارة في القمة وتارة دونها.

وحيت الكرامة عشاقه واللقاد بتواضع مستواه وكثرة مشاكله هذا الانقسامات في صفوفه وسجا من السقوط ماعجوبة.

الاتحاد مطل الكأس

كان من حق الاتحاد ان يعرج لمعاصرة فوزه بلقب كأس الجمهورية للمرة السادسة في تاريخه بصريات



الفرقة يمثل الدوري

المرجع واستحق جيله التقدير رغم الحصار. بعد سارة مارابوني كان الشافس فيها حاميا من التدريب وكانت الدفاعات الخمس الأخيرة من زمن المباراة تفصل حلة من حلة الكأس للمرة الأولى في تاريخه. جرى اللقاء على ملعب العباسيين وحضره عشرة آلاف متفرج

سجل للاتحاد من صدرات الترجيع كل من محمد النوشي وعبد الملك عريوي وباسم هوات ورمضان الامرش ومحمد قناسي

وسجل لعملة كل من مهاب رمضان وسامر السابق ومباري اسعد وعلي موسى وأحمد مروان طاهر تسديت

في نهاية المباراة قدم سمح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام الكأس الى قائد الاتحاد ملقر الصليوني

ويذكر ان الاتحاد وصل الى المباراة النهائية عقب فوزه على صال حلب (١ - ٠) والفوز (٤ - ٢) بصدرات الترجيع) والنشلة (٢ - ٠) وفي سارة الاباب فار عليه (٤ - ٠) وفي الدور نصف النهائي



فريق شرطة حلب يمثل دورة الوفاء

- حسنت ٦ نقاط لكل من الكرامة والجهاد وا
- نقاط للنشلة، بسبب تسبب الملاعب وتعود لاعبي
- توج لاعب الحرية علي الشيخ ديب هدافاً
- للدوري برصيد ١٢ هدفاً. تلاه مهاب رمضان (جيلة)
- وحازم حوريا (تشرين) وفي رصيد كل منهما ١١
- هدفاً. ثم عيد التطبيق الحلو (الحرية) برصيد ١٠
- اهداف
- اكبر نتيجة سجلت في المباريات كانت لود
- حطين على شرطة حلب (٦ - ٣)
- اقوى خط هجوم هو هجوم الحرية الذي سجل

- بلغ عدد الاهداف هذا الموسم ٣١٧ هدفاً
- مقابل ٢٧٩ هدفاً للموسم الماضي.
- كان الحرية اقل الفرق خسارة. ولم يذق طعم
- الهزيمة سوى ٤ مرات، يليه الوحدة وجيلة وشربين ٥
- مرات
- فاز الجهاد ببطولة فئة الشباب برصيد ٢٢
- نقطة، يليه الحرية برصيد ٢٩ نقطة. فالاتحاد ٢٨
- نقطة. وفاز الاتحاد ببطولة فئة الناشئين. وتلاه
- الشرطة دمشق ثم حطين اللاذقي



جيلة وصيف الدوري والقباس

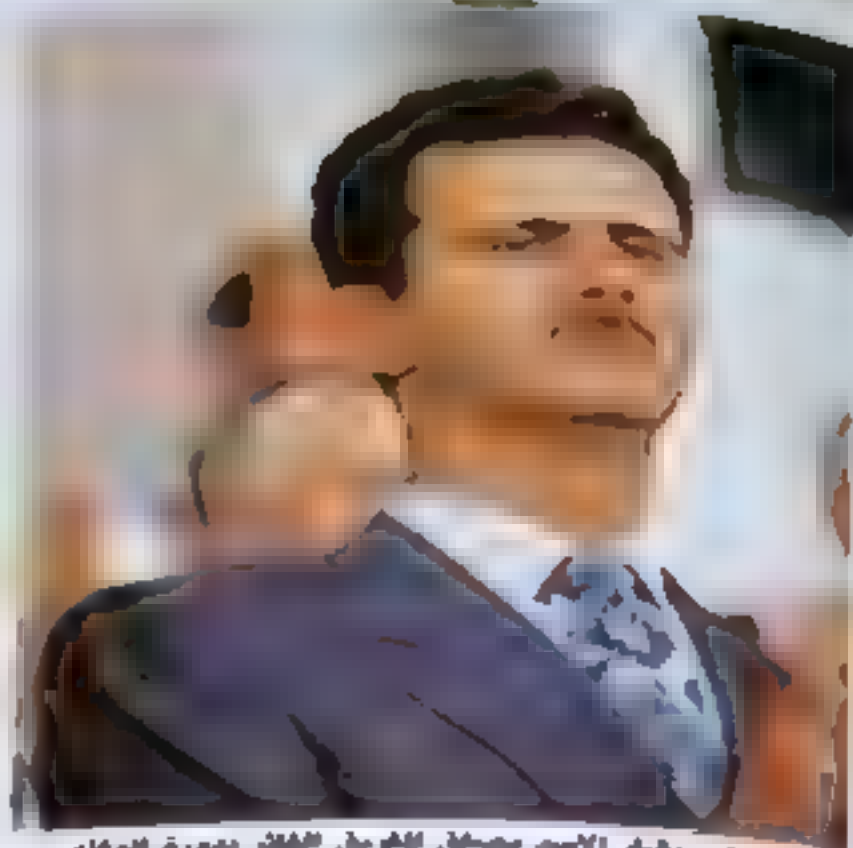
فار على الوشة دهابا (٥ - ٠) صفر) وحضر في الاباب (٣ - ١)

اما جيلة فهدا مسبوته بالفوز على السلمية خارج ارضه (٣ - ٠) وتغلب على الميادين في دور الـ ١٦ (٤ - ٠) صفر). وتعادل مع السجود دمشق في جيلة (١ - ١) وحرره في دمشق (٢ - ٠) صفر). وفي نصف النهائي فاز على الوحدة (١ - ٠) صفر) دهاباً وتعادل معه (١ - ١) ايلاً.

وشرطه حلب
سجل دورة الوفاء

تحت رعاية سعيد حمادي وخمسة الدكتور بشار الاسد وصيغ مدلل وحشد جماهيري كبير، اقيمت في حلب دورة الوفاء الكروية الاولى. تظليداً لذكرى الفارس الذهبي الشهيد بادل الاسد. وشاركت فيها فرق الدرجة الاولى الـ ١٢. قسمت الى ٤ مجموعات

تصدر الحرية بطل الدوري قائدة المجموعة الاولى وعاب عنه خمسة من لاعبيه الدوليين، فيما تصدر الكرامة



الدكتور بشار الاسد. يصطف لاعبي الفارس دورة الوفاء

- تصدر فريقا الفتوة (دور الورد) والحرية (الحسكة) الى مصاف اندية الدرجة الاولى. فيما
- خط فريقا الشرطة حلب والنشلة

- ادخلت بعض التعديلات على قانون نقاط
- الدوري الجديد للموسم ٩٤ - ٩٥. فبات الفريق
- الفائز في الرجال يال ٥ نقاط بدلاً من ٤ نقاط في
- الموسم الماضي. ويال الفريق المتعادل نقطتين. ولا
- يال الخاسر اي نقطة. وبالنسبة الى دوري الشباب.
- فيال الفريق الفائز ٣ نقاط بدلاً من نقطتين. ويال
- الفريق المتعادل نقطة واحدة. ويذكر ان الدوري
- الجديد سيطلق في الثاني من ايلول (سبتمبر)



المرحوم والي العهد

المحامي المجموعة الثانية. والاتحاد بطل الكأس المجموعة الثالثة علماً انه شارك بفريق مصطفي من الشبان وشرطة حلب الهابط للدرجة الثانية المجموعة الرابعة

التقى في الدور نصف النهائي الحرية والكرامة لحار الحرية بالشرطة الترجيعية (٥ - ٤) بعد انتهاء الوقت الاعلى بالتعادل (صفر - صفر) وفاز شرطة حلب على

جانبه الاتحاد (٢ - ١) بصدرات الترجيع بعد انتهاء المباراة بالتعادل (١ - ١)

وتقابل في المباراة النهائية فريقا الحرية وشرطة حلب. فاستقرت المباراة عن مفاجاة وهي فوز شرطة حلب (١ - ٤)

وقد طرد الحكم الدولي جمال الشريف قائد الحرية الحظي وضوان الشيخ حسن بداعي الحشونة. وهذه هي المرة الاولى التي يتلقى فيها وضوان بطاقة حمراء في حياته الكروية

وبال لقب هداف الدورة مهدي النوشي (الاتحاد) وحاجي قادر (الحرية) وفي جيلة كل منهما ٣ اهداف

مهاجمه مکرر استرود لقب الدوري

مستشاري

مجلة مرقع الاهلي بطرابلس مطبوعة الدوري تقويم
الشمسي على التواشي والشمسة قشامه في سبعة
البرصاني وهو الانصار رامة الذي كل له حقه من
خبرين عما حذر في مطبوعة الدوري في عامي ٧٦

لا تجد ورفد هذه الزيادة وذلك جراء ضغط مالي
 من قبل الاتحاد سواء في مشروع أو بها فمطارد مطارد
 بوضع مجرى وود هذا المشروع بصورة رأس
 وتم بغير التمسك + اجعل لا التمسك
 المتفقون وكانت هناك انه رفض في المثلث سواء
 وكان شخصه التي لحد بها كذا فمطارد انه في ذلك
 الرقابة الشخصية من بعد اذ هو في السنة الثانية
 وبالنسبة الى الاتحاد المنظمة وقد انى حد بغير
 من قبل اتحاد الاتحاد
 - و بغير - بغير بالخاصة

وقد شهد الموضع لأول مرة
الصخرة وهذا على الدرج فابصر
أمرهم فغير يسى الاستماع وفي الموضع الثاني
حكم العمار مرة أخرى ثم خرج
الملك إلى هنا فبصر في
الملك فخرج إلى هنا
وخرج إلى هنا فبصر في
الملك فخرج إلى هنا

المصارف والبنوك
التي هي من الاموال

باسم المصداق الهادي الذي
في صورة كبر التارة وتكونها واحد لها اكثر من 4 الف
مخرج حصرها لتمامها حصر منه حصر
كبر ماكتبه من الايام الذين ماكتبها حصر شانه

وإنشاء المصارف لخدمة الفلور أو الأهلي على نفس
نظام اتحاد الفلور وكان المصحح في تطبيق الطريقة
المستخدمة في المصارف لم يقدم مبرر في الطريقة
المستخدمة في المصارف كان ما كان المصارف
المستخدمة في المصارف في موسم الصيف في المصارف
أجل المصارف في المصارف في موسم الصيف في المصارف
في ما نص في المصارف في موسم الصيف في المصارف
مصارف في المصارف في موسم الصيف في المصارف
في المصارف في موسم الصيف في المصارف

٢٠٠٠
المصادر في المجموعتين كانت الفريضة
القائمة لتقدير حائل الله

الشيخ
وكان
الملازم
والسيد
والسيد
والسيد
والسيد

ولما كان هذا مع الاستعداد في عدم ممانعة
بشأنه من أن نقل منهما في طريقه إلى مكان
أو من حيث نقل من البعد في والحمد لله وصلى الله
على النبي وآله الطاهرين والتسليم

او مقام الارنحال

اومكار الارنحال
ى لعدم الاستمرار

على البدر من الدرس سائونوا على يد، بين فريق الاصل
على عروضة لمصنوعات هائلة ومصفونوا مشاق
فانهم على يد، من سائونوا نابل لار منصفين هذا
المنصة بقدر اهتمامهم بالعرض الطيبة
وهذه مناداة صفة قد لا توفى على عهد
بدر من الاصل وانكباهم الصبة

المستشفى اوتكار دولتي حين قدم لدرج
الاطفي محرابي كان صادق في الاراء التي
علاها ان طلب صحة عرجه بماء عريق قوي قبل التكبير
بدره

وقد عمل اوتكار باجتهاد كبير وحصل الكثير من
كل المعارف التي قام بها من اجل
تعميق - لا ليعلمه بل كتر انفسه وقد شارك



三

[illegible]

١٠٠٠



المدرس: مكي محمد الإلهي المدرس المساعد و هادي المذبحي



تاسفاوت خلال لقاء مولودية وهران ووعف سحيف

محبب بالمويران

وعلى صعيد اللاعبين العرب، فإن تاسفاوت يبدى إعجابه الشديد بالمجموع السعودي سعيد المويران الذي نال جائزة هداف الهدافين في تصفيات كأس العالم. ويرى أن هذه النتيجة تعتبر رائعة

ولعل مصدر إعجاب تاسفاوت بالمويران، لأنه هو نفسه يحتل صدارة قائمة الهدافين في الجزائر برصيد ١١ هدفاً. وطموحه تحطيم رقم بلومي صاحب الـ ٤٢ هدفاً دولياً (سجل تاسفاوت ٤٠ هدفاً دولياً حتى الآن)

وأبدى تاسفاوت سروره حين علم أن الوطن الرياضي سيقه كأفضل لاعب في الجزائر حالياً. ويرى أن اختيار المجلة كان مناسباً، ويسمي إضافة إليه اللاعبين ويري وضياف. أما أفضل نجوم المستقبل فهما بعثي لاعب شيباب بلكور وديوقي لاعب المولودية

ويقول تاسفاوت أنه يتعامل بشكل جيد مع زميله صباح وشويف الوراسي في مولودية وهران، أما في المنتخب الوطني فيرتاح للعب إلى جنب موسى صاباب لاعب نادي لوكسبر الفرنسي وحالد الوبيسي لاعب اتحاد الحراش

يسعد عبد الحفيظ تاسفاوت من أسيرة رياضية، حيث كان أبوه لاعباً في فريق شيباب المشالية، وكان أخوه قائد جمعية وهران خلال الثمانينات، ويمر أخوه الآخر في رياضة كمال الأجسام ويسلم هذا المحيط الرياضي في دفع عبد الحفيظ إلى تحلم «بالجدية» كرة القدم

ويشير تاسفاوت إلى أن الفصل في صفته يعود إلى المدرب قصيري. أما على الصعيد الدولي فيعود الفصل فيه إلى المدرب كرمالي الذي زرع الثقة في نفس عبد الحفيظ وقاده إلى النجومية العالمية

الاحيرة، سببه إلى الرحل الذي تحفظه الكرة الخليجية مانته الامام ويرى من جانب أن المنتخبات الإفريقية ماتت تقى تقديم التكتيكات الكروية الكبيرة خصوصاً الكاميرون وبجيريا وعاما. ويوجد في تلك الفرق عدد كبير من النجوم المحترفين وعلى الصعيد العربي، فإن تاسفاوت يبدى إعجابه بمنتقبي السعودية والمغرب ويتمنى لهما النجاح في تمثيل الكرة العربية في كأس العالم، ويعتبر نفسه المنتخب الأول لهما في هذه الظاهرة الدولية.

- الاسم: عبد الحفيظ تاسفاوت.
- العمر: مواليد ١٩٦٩/٢/١١ في وهران.
- المهنة: مهندس ميكانيك.
- الحالة الاجتماعية: عزب.
- الأندية التي انضم إليها جمعية وهران ومولودية وهران
- خاص أول مباراة مع مولودية وهران ضد واد تلمسان وانتهت بالتعادل (٢ - ٢).
- ولعب أول مباراة دولية مع منتخب الجزائر ضد منتخب بلجيكا العسكري وفازت الجزائر (١ - صفر)
- عدد المباريات الدولية: ٤٠ مباراة
- عدد أهدافه الدولية: ١٤ هدفاً
- أبرز إنجازاته: فاز ببطولة الجزائر مرتين مع مولودية وهران، ونال لقب هداف الجزائر في خلال موسمين متتاليين (٩٢ و ٩٣)

وتمنى أن تحل مشكلته مع القضاء المصري في جرم من الاحادة العربية

وعلى صعيد الداخل، فإن تاسفاوت لا يفكر مطلقاً في تجميل لون قميص المولودية. لأنه يرغب في البقاء إلى جانب أسرته، ما لم تتيسر هجرته إلى الخارج. حيث أن نادي المولودية قدم له كل ما يريده مادياً ومعنوياً

ولعبت تاسفاوت إلى أنه يرغب في بلوغ المستوى الذي وصله النجم ربيع ماجر، ويتخفى أن يكون خليفة في الكرة الجزائرية ولا شك أن وجود ماجر بالذات على رأس الطاقم الفني للمنتخب الجزائري، سيساعد تاسفاوت على صعود طريق مقبلة أمامه

الساحة العربية قبل الاحتراف في أوروبا

ولا تخفى فكرة الاحتراف على بال تاسفاوت حالياً، لأنه يطمح آخر أيامه في الخدمة العسكرية، وبعدها يحبط للتحول في القفص الذهبي. وقد يفكر بعدها في الاحتراف خصوصاً وأنه تلقى عروضاً عدة من أندية أوروبية وعربية عريقة ولكنه شخصياً يفضل اللعب في أحد الأندية العربية، وإن كان حلمه الاشتراك في الكالشنو الإيطالي.

وإنتظار ترجمة ذلك إلى واقع، يقول تاسفاوت أنه مستعد للعب في السعودية أو مصر أو المغرب شرط أن يكون العرض المادي مناسباً، وإن لا يقل المادي الذي يتقدي قميصه عراقة وشهرة ومستوى عن مولودية وهران. ويسمي على سبيل المثال الاهلي والرمك في مصر

ويذكر تاسفاوت مايقوس الحظر في ما يتعلق بمستوى الكرة الجزائرية التي تراجعت كثيراً خلال السنوات

□ الوطن الرياضي - ١٩٩٤ (سبتمبر)

هداف الدوري لموسمين متتاليين

تاسفاوت يطمح باهداف بلومي وخلافة ماجر

الجزائر

فايز نصار

تعد الكرة الجزائرية في فترة فراغ صعبة، بعد الغول جيل الثمانينات المزلف من بلومي وماجر وعصاف وزملاتهم. ويحول الشوارع كثيراً في الوقت الحاضر على مجموعة أسماء جديدة قد يكون لها حظ انظار الكرة الجزائرية خلال الفترة الانتقالية للعبة. ومن الأسماء التي فرضت نفسها في السموات الاحيرة، زيري وركري وصاباب ولوميسي وديقان وضياف، إلا أنه يبقى على رأس هؤلاء النجوم، اللاعب عبد الحفيظ تاسفاوت الذي ينظر إليه الكثيرون على أنه خليفة ربيع ماجر

يملك تاسفاوت مهارات فنية عالية، تحررها لياقة بدنية كبيرة يرتقي بها بفضل إضبطاته في التمارين. ويؤكد مدربه عبد الله مشري أن تاسفاوت هو أول اللاعبين حضوراً إلى الملعب في مدينة وهران، ولا يتأخر من الحضور للتدريب حتى ولو حاض قبلها مباراة صعبة. كما حصل بعد أن غاض مباراة في مدينة تلمسان ضد غاما والأهم من ذلك أن تاسفاوت يتمتع بالخلق عالية وسلوك حسن داخل الملعب وخارجه، ومجاهة في التعاون مع زملائه، يزيه من ثقته، وهو المهندس الميكانيكي الذي تفرج من جامعة وهران

سيطر تاسفاوت على المركز الأول في قائمة الهدافين الجزائريين، خلال الموسمين ٩١ - ٩٢ و ٩٢ - ٩٣ ويؤكد أن الاعصاب التي سجلها في مرضي شبيبة القبائل هي أجمل الاعصاات أما أجمل إصابة شاعدها، فهي تلك التي أصابها فيجو مارادونا في مرضي جومستوس، من ضربة حرة مباشرة

بلومي هو بلومي

ولا يتأخر تاسفاوت بما تحاول بعض وسائل الاعلام اثارته من حساسية بييه وبين الاحمر بلومي، وقد اعترف له الوطن الرياضي، أنه يحب بلومي، وأن هذه المودة هي التي دفعتة إلى الانتقال إلى مولودية وهران والدفاع عن الوانه

ويضيف: بلومي هو بلومي، وهو المجمع الذي كنت اطرب لروية تحركاته في الملاعب، وهو الفنان الذي انتف للملاعب الأوروبية بسمفونيات عربية خلابة

□ الوطن الرياضي - ١٩٩٤ (سبتمبر)





ومنتخب نقاط الذهاب والاياب لاختبار الفرق الاربعة الاولى التي ستنافس في ما بينها كالاتي يلعب الاول مع الرابع والثاني مع الثالث خمس مباريات ويلعب فيها من احدى ثلاثه انتصارات ثم يلعب الفائزان على المركزين الاول والثاني خمس مباريات لتحديد هويي البطل ووصيفه كما يلعب الخامس والسادس خمس مباريات على المركزين الثالث والرابع

وتنسى اللجنة المستمركة لتأمين عائدات مالية اضافية لهذه المرحلة نخذي صناديق الفرق. وموقع ان يؤدي نجاح بطولة ١٩٩١ الى تأمين موارد للأندية من خلال الرعاية الاعلامية في السنة المقبلة. مقارب الطيوس ٢ الف دولار

جاء تصدر الحكمة بأحراره ٣٥ نقطة من ١٣ مباراة وحزب الى خساره واحدة أمام الكهرياء، وجمع كل من الكهرياء (وصيف ١٩٩٢) والتضامن الروق. الذي استعاد مسواه السابق والمصهور. والمركزية جوية (ثالث ١٩٩٢) ٢٤ نقطة، وحل الكهرياء في المركز الثاني بفارق السلات المسجلة (٣٣٢ نقطة له مقابل ٣١٤ للتضامن و٣٩٩ للمركزية) وكان الكهرياء حشر أمام التضامن والمركزية والنضام أمام الحكمة والرياضي. والمركزية أمام الحكمة والنضام. وفار ٢/صفر



نقاط غزيرة في السلال ودولارت وفيرة في الصناديق حامل الكأس في الصدارة والبطل في المركز الخامس

المداحيل الصافية لاحقا على الفرق المشاركة في ضوء النقاط المحصلة. وصيصراف الاتحاد حصة. كما أعلن على دعم الفريق الناشئة وتأمين المدرسين الاحاد واستعان أيضاً بحكمين روسيين هما الكسندر بالشيوكي وموريس ساريكوف قادا مع الحكام اللبنانيين السياريل

وموقت اللجنة المشتركة الا نقل الصصة النهائية لكل ناد من ٢ الف دولار. وأعلن اتحاد اللعبة أحيراً صفره سبع مئة آلاف دولار لكل من الأندية الـ ١٤ التي حاضرت المرحلة الاولى

ويعد المرحلة الاولى -مرحلة الذهاب- تعرض الفرق العشرة الاولى المرحلة الثانية -مرحلة الاياب- والتي قدم الاتحاد موعداً لها من ٢ ايلول (سبتمبر) الى ٢٢ ب (أغسطس) لارتباط بعض الأندية بمباريات دورة العربية في البقاع ومهرجان الامام موسى الصدر

والثانية وفق الطريقة دانهاء. والفريق صاحب المركز الاخير في كل درجة يسقط الى الدرجة الاسي التي يصعد مكانه بطلها

ارواح مالية مضغوطة

وعلى غرار الموسم المناسي خلعت البطولة الحالية. بالوجوه الاجمعية في غالبية الفرق (يقع لكل فريق اشراك اجمالي اثنين في المباريات الرسمية) باستثناء فريق الوردية واحياء الرياضة وإراء المواريات المرتفعة لكل الفرق والتي يبلغ عددها نحو ٨ الف دولار انتهج الاتحاد خطوة متوازي مع الاندية عبر لجنة مشتركة شملت الأندية عبر رئيس نادي الحكمة انطوان الشويدي. ورئيس نادي الرياضي بيروت هشام جاريدي. ورئيس نادي الكهرياء روق مكاتيل رياضي حاد وعملت على جمع عائدات الرعاية الاعلامية للبطولة وحسن النقل التلفزيوني المباشر في صندوق حاشي ليم توزيع

مختبر فريق الحكمة بيروت خلال موسمه الاول بين اندية الدرجة الاولى الترتيب عقب ختام المرحلة الاولى من بطولة لبنان لكرة السلة. التي انطلقت في ٢٥ نيسان (أبريل) الماضي واستمرت حتى ١٧ آب (أغسطس) ولعبت الفرق الـ ١٤ حلتها ٩٢ مباراة

ويصرف بطولة لبنان للدرجة الاولى ١٩٩١ بالبطولة الماراثونية حيث من المتوقع ان تصعد في اواخر السنة الحالية وتشهد خطة تنظيمية وإدارية محكمة

وكان اتحاد كرة السلة أعلن البطولة الحالية «ورشة صيف» وغرفة تغرق وهي ساهبتا ستشهد الفرق الستة الاولى في الترتيب ضمن الترتيب الصدارة للاحصاء الذي الفريقين الاول واسامي في ادرجه التامة وسيمرور الفرق الستة المذكورة بطولة ١٩٩٢ على مرحلتين وساهل لفرق الاربعة الاولى الى الدور النهائي على الطريق الاسيركية وستقام بطولتا الدرجتين الاولى



(1) في حالة انقضاء مدة العمل في الشركة
 من قبل الشركة أو الموظف

[illegible]

ووجه التحويل لا يترك ١٩ نقطة أعضاء جامعة بنسلفيا
من أعضاء جامعة بنسلفيا (٩٨ نقطة) ويتقدم أعضاء جامعة
المرشحة للترشح في ضوء قواعد علي بنسلفيا (٩٩ -
(٩٨)

أما الطرق التي استخدمتها مدرسة الفلسفة في القرون الثاني
والثالثي فهي عري وفردية (تجسده مع الحقيقة
في المرحلة الأولى) والتعاضد والحياء والبراءة صاحب
المركز الأخير لم يجد أي انحصار مقابل دور واحد
والجسد وسعى للفردية وثلاثة تبيت عري

منذ حرب محبي معاريل البطولة فارغا شامسا من
الصفوف، مما يعني أن فرصة التمتع به سبقت
الفاصله أكثر من مرة واحدة في المواسم الطويلة، كما أنها
تكون أكثر شيوعا في باقي مراحل سنة ١٩٩٤.

ومن المصالحات الواضحة أن بعض الفرق حاشيت
لمرئيتهم للصداقة هي لقاءات عدة حتى التماس
لاخيرة كما اجازت اخرى بعد تقديمها مشارق اللياقه
لدمية

الحكمة العظيمة

وفي استعراض لحالة فريق المقدمة يستعرض المحكمون
الاسماء، ويقررون المرشح الأسير الى خلافة الرياضي
على عرض مطونة فنان، وبعد مرور عام من احرازه لقب
سلطة التكمين

ويضم المحكمة وجوها بارزة مثل ابي شمس الدين ووليد
مياطي والمجبري راچيد والمصافي فسي حاتم
لعدة عشرين من الاخياطيين واعين وقروا بالامطار
٥. فترة الانتقال لتسمح لهم فرصة الدفاع على الورا
فريق الاخصر. مثل ابي فواز (الوردية والاعاء على الورا
لقبا) وجو كمدو (الكهرياء والسوي لاسال سلها)
لجهاز التدريسي بقيادة هسان سوكيني الذي اليه
وامانه ايضا حل كليل بتحقيق الاممية العالية. خصوصا
في طوع مسوعة الحجج، التي راعن كثرية على عدم
التمسها. وجعلها وحدة متكاملة في الدفاع والهجوم

واسند الحكمة جهدا للبطولة غلب احرازه كاسي
لن، فدخل مسكوكاً تدريجياً في مركز الاشهره المتابع
دي بيوتوتن الايطالي وصيف بطل اورويا وحامل كاسي
الظا، ولعب هناك سلسلة مباريات اعدادية فاز في اربع
يا وخمس واحدة. كما شارك اللاعبين ومدربين واديين
ميه وتطبيقية باشرف معاصرين ومدربين واديين

تدخل الشبكة منافسات المرحولة بقوة، وأهمى مرحلة
مساب في المركز الاول وبياكير غارق في السجلات (٣٥٩
١٤) علما أن الكوربياد الثاني والذي يتخلف عنه
بمقدار ٣٧ نقطة، دونه بفارق سجلات يبلغ ٣٧ نقطة

اعلى نتيجة
وخسارة واحد

وخلال مرحلة الذهاب، سجل الحكمة أعلى نتيجة حين

□ «الوطن الرياضي» - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩١

١٣٥ (١٩٦) ١٣٦
 ١٣٧ (١٩٨) ١٣٨
 ١٣٩ (١٩٩) ١٤٠
 ١٤١ (٢٠٠) ١٤٢
 ١٤٣ (٢٠١) ١٤٤
 ١٤٥ (٢٠٢) ١٤٦
 ١٤٧ (٢٠٣) ١٤٨
 ١٤٩ (٢٠٤) ١٥٠
 ١٥١ (٢٠٥) ١٥٢
 ١٥٣ (٢٠٦) ١٥٤
 ١٥٥ (٢٠٧) ١٥٦
 ١٥٧ (٢٠٨) ١٥٨
 ١٥٩ (٢٠٩) ١٦٠
 ١٦١ (٢١٠) ١٦٢
 ١٦٣ (٢١١) ١٦٤
 ١٦٥ (٢١٢) ١٦٦
 ١٦٧ (٢١٣) ١٦٨
 ١٦٩ (٢١٤) ١٧٠
 ١٧١ (٢١٥) ١٧٢
 ١٧٣ (٢١٦) ١٧٤
 ١٧٥ (٢١٧) ١٧٦
 ١٧٧ (٢١٨) ١٧٨
 ١٧٩ (٢١٩) ١٨٠
 ١٨١ (٢٢٠) ١٨٢
 ١٨٣ (٢٢١) ١٨٤
 ١٨٥ (٢٢٢) ١٨٦
 ١٨٧ (٢٢٣) ١٨٨
 ١٨٩ (٢٢٤) ١٩٠
 ١٩١ (٢٢٥) ١٩٢
 ١٩٣ (٢٢٦) ١٩٤
 ١٩٥ (٢٢٧) ١٩٦
 ١٩٧ (٢٢٨) ١٩٨
 ١٩٩ (٢٢٩) ٢٠٠
 ٢٠١ (٢٣٠) ٢٠٢
 ٢٠٣ (٢٣١) ٢٠٤
 ٢٠٥ (٢٣٢) ٢٠٦
 ٢٠٧ (٢٣٣) ٢٠٨
 ٢٠٩ (٢٣٤) ٢١٠
 ٢١١ (٢٣٥) ٢١٢
 ٢١٣ (٢٣٦) ٢١٤
 ٢١٥ (٢٣٧) ٢١٦
 ٢١٧ (٢٣٨) ٢١٨
 ٢١٩ (٢٣٩) ٢٢٠
 ٢٢١ (٢٤٠) ٢٢٢
 ٢٢٣ (٢٤١) ٢٢٤
 ٢٢٥ (٢٤٢) ٢٢٦
 ٢٢٧ (٢٤٣) ٢٢٨
 ٢٢٩ (٢٤٤) ٢٣٠
 ٢٣١ (٢٤٥) ٢٣٢
 ٢٣٣ (٢٤٦) ٢٣٤
 ٢٣٥ (٢٤٧) ٢٣٦
 ٢٣٧ (٢٤٨) ٢٣٨
 ٢٣٩ (٢٤٩) ٢٤٠
 ٢٤١ (٢٥٠) ٢٤٢
 ٢٤٣ (٢٥١) ٢٤٤
 ٢٤٥ (٢٥٢) ٢٤٦
 ٢٤٧ (٢٥٣) ٢٤٨
 ٢٤٩ (٢٥٤) ٢٥٠
 ٢٥١ (٢٥٥) ٢٥٢
 ٢٥٣ (٢٥٦) ٢٥٤
 ٢٥٥ (٢٥٧) ٢٥٦
 ٢٥٧ (٢٥٨) ٢٥٨
 ٢٥٩ (٢٥٩) ٢٦٠
 ٢٦١ (٢٦٠) ٢٦٢
 ٢٦٣ (٢٦١) ٢٦٤
 ٢٦٥ (٢٦٢) ٢٦٦
 ٢٦٧ (٢٦٣) ٢٦٨
 ٢٦٩ (٢٦٤) ٢٧٠
 ٢٧١ (٢٦٥) ٢٧٢
 ٢٧٣ (٢٦٦) ٢٧٤
 ٢٧٥ (٢٦٧) ٢٧٦
 ٢٧٧ (٢٦٨) ٢٧٨
 ٢٧٩ (٢٦٩) ٢٨٠
 ٢٨١ (٢٧٠) ٢٨٢
 ٢٨٣ (٢٧١) ٢٨٤
 ٢٨٥ (٢٧٢) ٢٨٦
 ٢٨٧ (٢٧٣) ٢٨٨
 ٢٨٩ (٢٧٤) ٢٩٠
 ٢٩١ (٢٧٥) ٢٩٢
 ٢٩٣ (٢٧٦) ٢٩٤
 ٢٩٥ (٢٧٧) ٢٩٦
 ٢٩٧ (٢٧٨) ٢٩٨
 ٢٩٩ (٢٧٩) ٣٠٠
 ٣٠١ (٢٨٠) ٣٠٢
 ٣٠٣ (٢٨١) ٣٠٤
 ٣٠٥ (٢٨٢) ٣٠٦
 ٣٠٧ (٢٨٣) ٣٠٨
 ٣٠٩ (٢٨٤) ٣١٠
 ٣١١ (٢٨٥) ٣١٢
 ٣١٣ (٢٨٦) ٣١٤
 ٣١٥ (٢٨٧) ٣١٦
 ٣١٧ (٢٨٨) ٣١٨
 ٣١٩ (٢٨٩) ٣٢٠
 ٣٢١ (٢٩٠) ٣٢٢
 ٣٢٣ (٢٩١) ٣٢٤
 ٣٢٥ (٢٩٢) ٣٢٦
 ٣٢٧ (٢٩٣) ٣٢٨
 ٣٢٩ (٢٩٤) ٣٣٠
 ٣٣١ (٢٩٥) ٣٣٢
 ٣٣٣ (٢٩٦) ٣٣٤
 ٣٣٥ (٢٩٧) ٣٣٦
 ٣٣٧ (٢٩٨) ٣٣٨
 ٣٣٩ (٢٩٩) ٣٤٠
 ٣٤١ (٣٠٠) ٣٤٢
 ٣٤٣ (٣٠١) ٣٤٤
 ٣٤٥ (٣٠٢) ٣٤٦
 ٣٤٧ (٣٠٣) ٣٤٨
 ٣٤٩ (٣٠٤) ٣٥٠
 ٣٥١ (٣٠٥) ٣٥٢
 ٣٥٣ (٣٠٦) ٣٥٤
 ٣٥٥ (٣٠٧) ٣٥٦
 ٣٥٧ (٣٠٨) ٣٥٨
 ٣٥٩ (٣٠٩) ٣٦٠
 ٣٦١ (٣١٠) ٣٦٢
 ٣٦٣ (٣١١) ٣٦٤
 ٣٦٥ (٣١٢) ٣٦٦
 ٣٦٧ (٣١٣) ٣٦٨
 ٣٦٩ (٣١٤) ٣٧٠
 ٣٧١ (٣١٥) ٣٧٢
 ٣٧٣ (٣١٦) ٣٧٤
 ٣٧٥ (٣١٧) ٣٧٦
 ٣٧٧ (٣١٨) ٣٧٨
 ٣٧٩ (٣١٩) ٣٨٠
 ٣٨١ (٣٢٠) ٣٨٢
 ٣٨٣ (٣٢١) ٣٨٤
 ٣٨٥ (٣٢٢) ٣٨٦
 ٣٨٧ (٣٢٣) ٣٨٨
 ٣٨٩ (٣٢٤) ٣٩٠
 ٣٩١ (٣٢٥) ٣٩٢
 ٣٩٣ (٣٢٦) ٣٩٤
 ٣٩٥ (٣٢٧) ٣٩٦
 ٣٩٧ (٣٢٨) ٣٩٨
 ٣٩٩ (٣٢٩) ٤٠٠
 ٤٠١ (٣٣٠) ٤٠٢
 ٤٠٣ (٣٣١) ٤٠٤
 ٤٠٥ (٣٣٢) ٤٠٦
 ٤٠٧ (٣٣٣) ٤٠٨
 ٤٠٩ (٣٣٤) ٤١٠
 ٤١١ (٣٣٥) ٤١٢
 ٤١٣ (٣٣٦) ٤١٤
 ٤١٥ (٣٣٧) ٤١٦
 ٤١٧ (٣٣٨) ٤١٨
 ٤١٩ (٣٣٩) ٤٢٠
 ٤٢١ (٣٤٠) ٤٢٢
 ٤٢٣ (٣٤١) ٤٢٤
 ٤٢٥ (٣٤٢) ٤٢٦
 ٤٢٧ (٣٤٣) ٤٢٨
 ٤٢٩ (٣٤٤) ٤٣٠
 ٤٣١ (٣٤٥) ٤٣٢
 ٤٣٣ (٣٤٦) ٤٣٤
 ٤٣٥ (٣٤٧) ٤٣٦
 ٤٣٧ (٣٤٨) ٤٣٨
 ٤٣٩ (٣٤٩) ٤٤٠
 ٤٤١ (٣٥٠) ٤٤٢
 ٤٤٣ (٣٥١) ٤٤٤
 ٤٤٥ (٣٥٢) ٤٤٦
 ٤٤٧ (٣٥٣) ٤٤٨
 ٤٤٩ (٣

المادة ١٠٠ من قانون الانتخابات رقم ١٠٠ لسنة ٢٠١١



مجلسا للمعاشي والمجلس المكون من السبعين من المجلس

وہ وقت کی سیڑھی

على مسجد بطوله المئذيات التي استعملت هذا
يوم بعد افتتاح بطول اسمعيل العام ١٩٧٥
في مستشفى بربط القلب في حراته وهو كان
القلب الأول عام احتفال بطوله المئذيات
١٩٧٥. وحافظ عليه مستغناء موسم ١٩٦٨ حين
نقل الى الاماميه

٧٠ - ٢٥) حاء بتويج الهوجم من سحدا بعد لقائه في الدور الثاني مع الانترنايك على ملعب الرياضي، ومار عليه ٧٠ - ٢٥) الشوط الاول (٢٨ - ٢٥). وهي نتيجة جيدة جداً من تلك التي حققها في لقاء الدور الاول ٧٠ - ٢٥)

وكانت شاعرة ففكرت في بطولة السيدات
سار الهوسمى في مباراتها الـ ١٦ ونلته
امريكا الذي لم يجسر الا امامه. تم الحكمة
الرياضي وامامه. يعزى، في الترتيب ذاته الذي
تتبع عليه الاول. واستبعدت في حمامة فريق
متميز بـ ج محمود والعايد والعمل

في كل مناراته، أحمد هو ممتن بعبء حطة
مكة ليؤكد ثقوقه، وكان والأشوايك الفريقيين
يحدثين اللذين اكتسبا عاليه الفرق بفارق شاسع.

Year	Percent
1950	7
1955	8
1960	9
1965	10
1970	10.5
1975	11
1980	11.5

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

المصارف الأخرى من المصارف الأجنبية
والتي هي من المصارف الأجنبية
والتي هي من المصارف الأجنبية

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

[illegible]

المجلس الوطني وخدم اسوارهم

[illegible]

وفي ضوء ما تقدم نرى ان الرضا في هذه
المرحلة من التنمية المعمرية وفي هذه الفترة الأولى
يتمثل في التوسع الأولي في استخدام الموارد المعمرية
الإنسانية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية
والتي تتمثل في الاستثمار في التعليم والصحة والتعليم
والتدريب على المهارات المهنية والتقنية
والتي تؤدي الى زيادة الإنتاجية والنمو الاقتصادي
والاجتماعي.

[illegible]

وإذ كان المبنى لاسئال اعتمد هذا الموسم على
شخصياته عالميتها من الوصوه الحديدية القائمة لشمس
الشمس مستقبلا فتركهم الهموم يصعد هي المماريات
على سطح الفارح الطول ارمي واهامسبار الذي استعاد
واحد من قلوب السديس ولأعياه المائد هاليت هيميت
بمعنا مارجع الامريك بعد بداية جسمه واسر عوص
وملة لافته ويمدون احباططية دور السبوي المطلوب
وعده من لاجية يثيب عن التمارين كما به اوكل معاه
التدريب اني لاجيه اسامق فاير بق ايه بعد الفاء علف
الضرب دافعيان الذي صبح هي معاه في الداه قبل ان
يشنكي اللاعوي من قساوه اميدوه ونصرهاته وسوء
تفاههم معهم

وبيع عمدة الحور



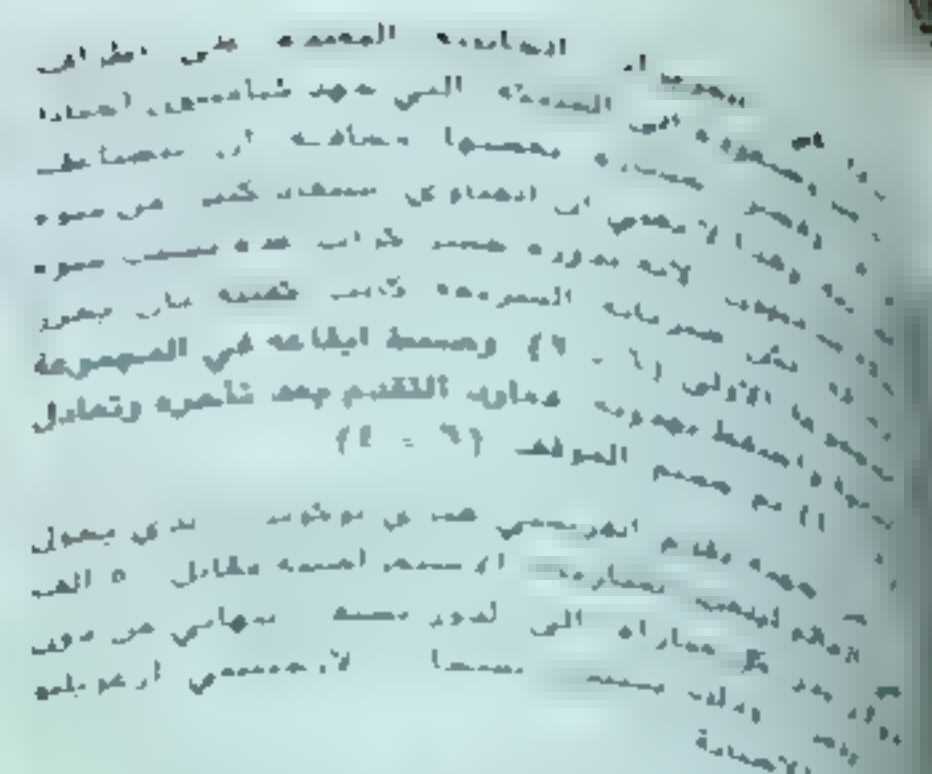
مجلة علمي - الصحة من قبل كريستين فيلي و جيمس انيس



مجلس الشورى

أفد برمانا الدولية ذهب إلى حقيقة

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

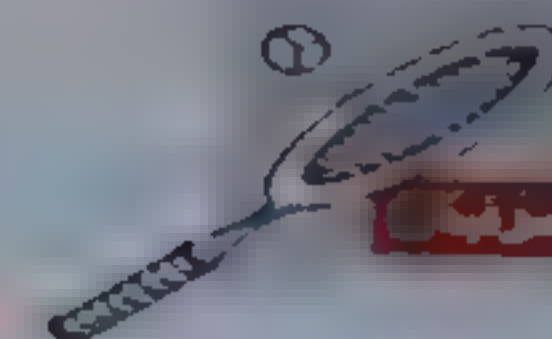
[illegible]

وتقدمه من سيرة علي بن ابي طالب
التي هي مقدمة في تاريخ بني هاشم
والتي هي مقدمة في تاريخ بني هاشم
والتي هي مقدمة في تاريخ بني هاشم

[illegible]

فوق ص ۶۱	نحت ص ۱۹
کعبی بنمیر	میکي حاتمیں
آفتاب	ساکریب محمود
سحر د سر	خوش قدیری
انڈیا	حبرمی علوی
سحر د سر	





سفيرة كرة المضرب العربية في العالم التناوي الاحضان القطري ما زال وعداً ١١

أهري اللقاء

ويج عبد النور

يؤكد يوسف التناوي ٥١ عاماً، مضرباً تينيسياً محترفاً، وفي حقله عبد فراخ التوسيع الرياضي بوقفه، في المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى

المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي



التناوي يهزم يوسف التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

تجربة قطرية مع وقف مضرب

ويوضح يوسف التناوي، من مركز التناوي، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي



التناوي ومضرب يوسف التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي



ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي

تولدت لتواكب كرة المضرب قطرية من التناوي

ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي



ويوضح التناوي، مضرباً تينيسياً محترفاً، أنه وصل إلى المركز رقم ٥٩ عالمياً ويوضح التناوي أنه وصل إلى المرتبة الأولى بوضع التناوي على قمة مضرب التناوي



الرقم القياسي العالمي الـ ٢٥ على التوالي لبوبكا باربل بنسخ رقم الـ ١٠٠ متر ثانية ومورسلي يحقق رقمه القياسي الثالث



الأميركي ليري باربل يستلم الرقم القياسي

سيستمر بهري عاد إلى اصلته وحادا المرافقين عددا
سجل على عاتقه رقما عالميا غارق سيستمر واحد من
رقمه السابق وعلى بوبكا غالا قبل موجي إلى دورة
الواليا المسنة طلب مني ولداي فينكي وسيرجي جوميد
الـ الرطل نفسي. وأن ادور جوميد ورجسي للقاء
سيستمر بهري لايفر واحطم رقمي السابق واحصد بعبارة
المراري.

ومن المسابقة قال بوبكا: مهدت الفجر على ارتفاع
٥.٧٠ م مستخدماً رانة مرنّة. وعندما كانت الطارفة على
ارتفاع ٥.٩٠ م لجأت إلى الرانة التي استخدمتها عادة
في تحطيم الأرقام القياسية. فتخطيت المارصة بارتياح
وادركت في تلك اللحظة أن الرقم العالمي في متناول
يدي لم يخب ظني فقد نجحت في نسخ الرقم الذي
سجلته في طوكيو في ٩٢/٩/١٩. فصحح أن غارق
المستثمر الواحد قد يبدو شتلا. لكنه في الواقع غارق
حائل. ولانعدام المنافسة أجد نفسي مضطراً إلى تحديها
وتجاوزها.

ويجرب بوبكا هذه الخطوة المجهدة في تحطيم الأرقام
القياسية بطرق مستثمرة واحد بقوله: «إذا سجلت رقماً
عالمياً بغارق خضبة مستثمرات. فلن الأرقام ستكون أقل
وبالتالي ستضال لدة الجمهور وحماة الإعلام»

مورسلي الأسرطور العربي

وفي ٢ آب (أغسطس) الماضي، صار بوبس موبكو
(لقاد هركوليس الدولي) أن تباهي لوزان وسيستمر بهري
بعد فور الملق الجرائري نور الدين مورسلي في سباق
الـ ٣٠٠٠ م مسجلاً رقماً عالمياً قياسياً جديداً مقداره
٧.٢٥.١١. وأصبح في حوزته ثلاث أرقام عالمية (يحمل
أيضاً رقم الـ ١٥٠٠ م منذ العام ١٩٩٢ ومقداره
٣.٢٨.٨٢. ورقم الميل منذ العام ١٩٩٢ ومقداره
٢٤.٢٩.٢٩)

حطم مورسلي الرقم العالمي الجديد بفارق ٢.٨٥ ث
من الرقم الذي بقي مسجلاً باسم الكيني مورس
كينياوي منذ ٩٢/٨/١٦ في مدينة كولومبيا الألمانية
(٣.٢٨.٩٦)

وهو أكبر فارق بين رقمين قديمين وجديد منذ تمكن
الكيني الشهير كيشوجي كينو من تسجيل ٧.٣٩.٦
في ٢٧/٨/٦٥ محطماً رقم الألماني الديمقراطي
ديفريد هيرمان البالغ ٨.١٦.٧

وكان باستضافة العداء المراتري، الذي يحتره القاد
أحد أعظم أن محبتهم المضاهير في تاريخ المسابقات
المتوسطة أن يحطم الرقم بفارق أكبر. لكن مشكلته
كالمعادة تمثلت في أنه بقي وحده في الصدارة قبل
حسابه كبيرة من خط النهاية وقد جرى مورسلي بمفرده
في الـ ٦٠٠ م الأخيرة ويبلغ الفارق بينه وبين الثاني
النيوي هاليي جبريسلاسي حامل الرقم العالمي
لسباق الخمسة آلاف متر. أكثر من ٧.٥ ث
وحتى يحطم مورسلي (٢٤ عاماً) الرقم الجديد في

مافوس الأرقام القياسية العالمية في ألعاب القوى.
دق بكتلة منذ حطّح الموسم الصيفي. وهرق ثلاثة
اصبارات من الحمار التقل. ابتطها الأميركي ليري
باربل، والأوكراني سيرجي بوبكا، والمراثري نور الدين
مورسلي.

فقد فجر الأميركي ليري باربل في لوزان
(٩٦/٧/٦) مفاجأة غير متوقعة حين نسخ للمرة الثانية
الرقم العالمي لسباق الـ ١٠٠ م (٩.٨٥ ث). الذي يحمله
جديله كارل لويس (٩.٨٦ ث) وحصد لقاء لوزان أسرع
عدائي العالم للمسافة. باستثناء لويس والبريطاني
ليفوره كريستي.

ومع أن اسطلة باربل كانت بطيئة إلى حد ما قياساً
بالسلسلة ميتشل وكانيور ودومود وأريونو. فقد لمق
بمناصبة بعد ٧٠ عاماً. وأمسك بربما المبادرة بعد ٦٠
متراً. وفي الأمتار الأخيرة حسم اللقاء لصالحه مسجلاً
رقماً عالمياً جديداً. وحل الأميركي ليريونو والأميركي
ميتشل ثالثاً وسجل كل منهما رقماً مقداره ٩.٩٩ ث

وباربل حلف في ظل كارل لويس (الذي دانه سامنا
موبكا) منذ اللقاء في أواسط الثمانينات. يوم كان لويس
اسطلة تسمى على قدمين بعد احرازه أربع ميداليات
ذهبية في دورة لويس اسفوس الأولمبية ١٩٨٤. حامداً
اسفل باربل من فيلادلفيا إلى هيوستون ليتابع تحصيله
العالمي. فالتقى توم شيلبر مدرب كارل لويس. وكان له
فضل كبير عليه إذ اكتشف ما يملكه باربل من مؤهلات
وما يحتره من طاقات

العام ١٩٩١. سجل باربل رقمه العالمي الأول
(٩.٩٠ ث). لكن لويس استرد الذاج خلال بطولة العالم
في طوكيو.

بعدها عاد باربل إلى الظل مكتفياً بذهبية سباق الـ
١٠٠ م في برشلونة. وحل خامساً في الـ ١٠٠ م
واحق في التأهل إلى بطولة العالم الرابعة في شتوتغارت
١٩٩٢. وخيل للمراقبين أن شمس باربل ادمت مألوف
مع أنه لا يزال في السابعة والعشرين من عمره. وعلق
باربل، الذي لا يتمتع بشخصية ساحرة مثل لويس
والصوف بنواصه اليوم واضباطه المودجي ومثابرة
العديدة، على تسجيله الرقم الجديد بالقول: «أعده
نفسى إلى تسجيل رقم عالمي خلال هذا الصيف. لكنني
يكل صراحة. لم أكن أتوقع أن يتم الأمر في لوزان».

ادخار الحيوية

من أجل العيراري

وبعد أقل من أسبوع من أحفله خلال دورة الوبيا
الخمسة في سان بطرسبورغ (حل ثالثاً وسجل ٥٧ م)
فجر الأوكراني «الطائر» سيرجي بوبكا بمسابقة القفر
بالرانة في لقاء سيستمر بهري الإيطالي سيجازاً ارتفاع
٦.١٤ م. وحصد الرقم العالمي الـ ٣٥ على التوالي.
وسال سيارة فيراري حمراء فارهة
وسمى اصحاب بوبكا العديد. مشاركته في مسعة لقاء ب
عصر فيها من تحطى الستة أمتار إلا أنه في



الأوكراني سيرجي بوبكا



الأسرطور العربي نور الدين مورسلي



البريطاني ليفوره كريستي أذا الرقم واحد

على المركز الثاني

وبعد أربعة أيام شارك مورسلي في كولومبيا في سباق
الـ ٨٠٠ م. أحد اضمارات القليلة على هذه المسافة
وجاء ثانياً برص مقداره ١.٤٤.٣٧. وهي الصدارة
الأولى له منذ عامين

سبق الانصهار للثلاثي الأميركي الأوكراني
المغربي. تحطيم الفرثسي ريجيه بيلز رقم سباق الـ ٥٠
كلم مشياً حين سجل ٣.٤١.٢٨.٢ ساعات. والرقم
السابق ٣.٤١.٢٨.٤ ساعات سجله المكسيكي
غوبوليس العام ١٩٧٩. ولحقه المكسيكي يونارودو
سمنورا وسجل ١.١٧.٢٥.٢ ساعة في سباق الـ ٢٠ كلم
مشياً

وشارك العداء الكيني وليام سيغي في سباق الـ ١٠
الآف متر في أوسلو. ففرد رقم مواطنه يوبس أويديكي
الذي سجله في المكان ذاته العام الماضي. حين حقق
٢٣ ٥٢ ٢٦



لعب امر للاممية هلته مريشتر

تم حطم مواطنها مورس كينياوي الرقم العالمي
للمسافة العالمية (٥.٩.٩٠ ث) في لقاء أيشل البلجيكي
وتغرق كينياوي. بطل العالم لسباق الـ ٣٠٠٠ م مواع
على باقي المنافسين في الدورات الثلاث الأخيرة. وخط
بمسافة خط النهاية باسم الرقم العالمي السابق
(٥.٩.٩٠ ث) الذي كان محوطة المغربي سكاك والذي
سجله العام الماضي على الصغار ذاته.

منصاح عرقية

وعاشا بعد عام. أصبح العدائون العرب وفريوس
وجوههم خصوصاً في المسافات المتوسطة والطويلة.
فقد جاء المغربي عبد العزيز ساهيري ثالثاً في سباق
أيشل

في أول سباق لها هذا الموسم. غارت الجزائر
خسبة بواحدة في سباق الميل في رويخ مسجلة
٥.٢٧.٠٩. وتغلبت على الأيرانية سونيا أوسولهار،
ثم حلت ثانية في بروكسل في سباق الـ ١٥٠٠ م
(٥.٤.٨٨ ث) خلف الجamaيكية ايفون غراهام
(٥.٤.٢٥ ث) في حين سجل الفطري محمد سليمان
نتيجة جيدة بطوله ثالثاً في الـ ١٥٠٠ م. وكان أحتل
المركز الثاني في السباق ذاته خلف مورسلي في
كريستال بالاس

اما السعودية فحاصد. فتخطت التقل الاقليمي هذا
الموسم. واكتت جدارتها الدولية بعد المرور على الملاعب
العربية والمتوسطة والاسبوية. حين حلت ثالثة في
المسافة المتباعدة ضمن نطاق دورة الوبيا المسنة
وحصدت شعاع ٦٣٦١ نقطة خلف بطلة العالم الأميركية
جاني جوير كيرسي (٦٦٠٦ ث). والروسية لاريسا
نورشمسكايا (٦٤٩٢ ث) وسجل العداء المغربي حامو
بو الطيب نتيجة عربية جيدة في الدورة ذاتها افرجوره في
سباق الـ ١٠ آلاف متر. وحل مواطنه مر الدين وخالد
بولامي وصلاح حسو في المركز الثاني في الـ ١٥٠٠
ولـ ٥ والـ ١٠ آلاف متر

ولم يستطع سكاك تحقيق الفضل من المركز الثالث
وبحصل السبرت النهائي في سباق الـ ٥ آلاف متر في
كولومبيا

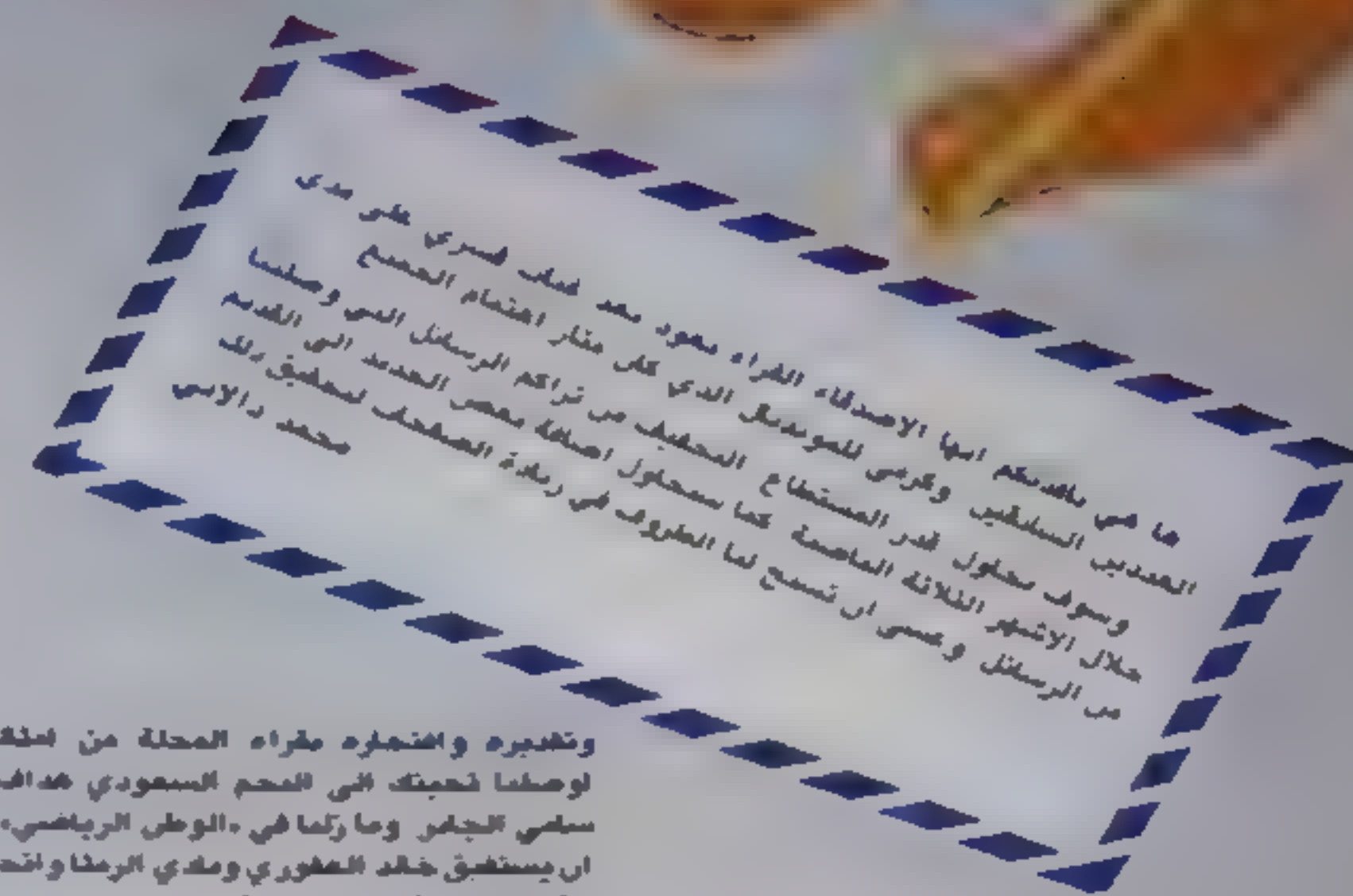
بطولة أوروبا الـ ١٦

يذكر أن اللقاءات الدولية توفقت أسبوعاً كاملاً في اب
(أغسطس) الماضي لمنااسبة بطولة أوروبا الـ ١٦
لألعاب القوى في هلسنكي. وكانت البطولة الأكبر بعد
تفكك الاتحاد السوفييتي وبعض دول أوروبا الشرقية.
وشارك فيها ١٣١٦ لاعبة ولاعباً من ٤٤ دولة تماشوا في
٤٦ مسابقة. ولم يسجل أي رقم قياسي للمرة الثالثة منذ
اسطلة البطولة قبل ٦ عاماً

وسجلت ٢٥ دولة أسماء على جدول الميداليات
واحتلت روسيا المركز الأول، وحافظت بريطانيا على
المركز الثاني، وتلها ألمانيا ثم فرنسا فاوكرانيا من ابرو
المصنطين. فلاحهم البريطانيون ليفوره كريستي وكول
جاسكون. وساني غابيل وسمنف دافلي والامانيات هايكه
دريشتر وايلكه فيفود والفريق الفرنسي للرجال في
البدل ٤ ١ م

وحلت الروسية ليونوف غوري (٣٧ عاماً) الثانية
حدث صبحت أكثر امراءه في لعابه تفور سدهيه
الـ ٨ م

نادي الاصدقاء



تقدير واعجاب ومباركة لسملي الجابر

■ طالعت باهتمام شديد العدد الأخير من الوطن الرياضي... كمعاني في مطالعة كل أعداد المجلة، وإد أشعر بالاحساس مهدد - الشهادة المرمزة وهذا الشرف الزمعي الذي مدحتوني إياه فإني أصه وسامكم هذا فوق كل القم. وماجا هو الهامات والزيوس لاكم بومهم نحو الحقيقة ونسب الامور حمله بفصلا وكان اعترافكم بالمحطة فضيلة. وأجد في نفسي الاعتزاز والفخر لأن أكون من قرائكم المتخلصين

وما دفعني إلى الاستمرار في الكتابة، هو اطلاعي على السجل الذهبي للمثيرة - الصداة الذهبي - السموية إذ وقع اسم سامي الجابر تحت نظري، فشعرت بمبار تجري في عروفي، ولم أرتج إلا بعد أن حطت لكم الرسالة السابقة

وكنا نكرنكم في ربكم الكريم. يبدو أن الاتحاد الأردني والمادي والمطوري وحتى الصحافة، اعتبروا المسألة شخصية داخلية، لا نهم إلا القاريء خالد محمد مسعود، كما جاء على لسان الصحافي المحترم سليم حداد الذي يطلق عليه لقب «الكوميديتر» وهذا ما يجعلني أقدم للأخ سعيد عريس الاعتذار الشديد للمجلة الموقرة الأسف العظيم، مع يلق العرفان بالجميل لأنها الفت الضوه على الحقيقة وما حولها، وقطعت الطريق على كل ممنقول. وأقدم تقديري واعجابي ومحبي للنجم السعودي سامي الجابر، لأن المسألة هي مسألة حق. راجياً من الأخ سعيد عريس ايصال سلامي للنجم سامي الجابر والقى مدرك له على القوز بالجائزة

خالد محمد مسعود
المنعة - الأردن

□ مرة أخرى، يقدم لك رئيس التحرير شكره

نزلت في الحصول عليها عن الدوري الكويتي وسوف يحقق ذلك مشير بوسترات الشرق المطلوبة متى عاد الموضر إلى المحلة. وسنمشر اسمك في ركن المعروف قريباً. والمسألة للاشتراك بالمجلة كما عليك سوى مراسلة راوية الاشتراكات، ونحن بانتظار رسالة مقلدة منك

المجلة لا تصل إلى الجديدة

■ كنت أدرس في الخارج وأحرص على متابعة الوطن الرياضي، هناك وعندما عدت إلى بلدي ليس وجدت أن المحلة مفقودة في منطقتي الجديدة. فتابرت ولم يكن أمامي حلاً سوى الصحة. وأخيراً عدنا لمت بوزارة إلى الأردن الشقيق وجدت المجلة ملتصقة بها. وما أنا لطلب منكم حل مشكلتنا. وأرجو أن تغلوني صديقاً جديداً لمجلتكم

ناصر محمد عبد العزيز
الحميدة - اليمن

□ يؤسفنا عدم وصول «الوطن الرياضي» إلى المنطقة التي تغطيها، ونسعى للبحث في الأمر لدى شركة الموزع، ونشركه على اهتمامك بالمجلة

قلة الاهتمام بالمجموع العرب

■ انسي من اشد المعجبين بمجلتكم الرائعة «الوطن الرياضي» ولكنني عاتب على قلة اهتمامكم بالمجموع العرب والمطبعين وذلك على حساب المجموع الأوروبيين والأجانب. وأرجو أن تهتموا بالمشتريات العربية والمطبعة، وإن أرى في الأعداد القادمة لقاء مع ماعد عداة أو يوسف الشيل وشمى منكم مشر اسمي في ركن المعارف كصديق جديد

نسيب مصول السامي
دمية - السعودية

□ نستطيع أنؤكد لك يا أخ شبيب أن اهتمامنا بالمجموع العرب لا يقل أبداً عن المجموع الأجانب ونحن لا يمكننا أن ننجلي عن الاهتمام القومي في داخلنا كعرب وبما تحقيق ذلك بلجراء مطبعين حامينين مع ماعد عداة ويوسف الشيل وذلك في الوقت الثمائم وسنمشر اسمك في ركن المعارف قريباً

كلام منرف من حبيبة وامل واملي وأحمد

■ مع أشفة الصباح الدائمة، وتفتح الزهور الجملة المتعطشة لخرات المدى، وعاء العصفير الصغيرة المتمردة على السكون، نغم الفرصة لميت ثوبتنا لكم ولجميع أعضاء التحرير، ونشرككم كل الشكر على اهتمامكم الواضح بتبعية جميع طلبات القراء و لاغفام برسائلكم ومشر المواصيع الشيفة، أملين المزيد من النجاح والأزهار لمطلنا العالي

نور حسنة واملي
ومعد عبد الحميد
مكة - السعودية

□ لكم ما كل تقدير واحترام لتمامكم بالمجلة. واهتمامنا بالقراء ورسائلكم هو ج. من ولجينا تجاههم ولهم علما الكثير. أملين منكم التشجيع والمؤازرة بمثل هذه الرسائل الرقيقة

□ الوطن الرياضي - د. أمل
١٩٩٤

عراقي يطلب المجلة إلى محيم اللاجئين بالسعودية

■ كتبت هذه المجلة وتابعتها منذ صفري وكتبت منها في كل مكان، وأرجب في الحصول عليها بأي سعر، فبعد السبع الذي يصل إلى العراق قليل جداً، حيث تسلم كل مكتبة نسخة واحدة، مما يدفع صاحب المكتبة إلى بيع هذه النسخة مرفقة مع عدد من نسخ مجلات قديمة لا يوجد طلب عليها، أو يحتفظ بها لنفسه وكانت أجمع بالحصول عليها أخيراً، لوفوتي اقتناؤها وأنا الآن وبعد انقطاع أربع سنوات بسبب الظروف التي يمر بها العراق، فإني أعيش في محيم للاجئين العراقيين في المملكة العربية السعودية. وحصلت على عنوان مجلتكم وسجلته في محطتي الملمسة، وما أنا لطلب منكم حل مشكلتنا. وأرجو أن تغلوني صديقاً جديداً لمجلتكم مع هذه المجلة الرائعة، بفضل جهود العاملين فيها داعياً اه لكم بالتوفيق

محمد عبد الرزاق علي
رفعة - السعودية

□ شكراً لتعلقك بالمجلة، ويمكنك الحصول على أي عدد من الأعداد القديمة أو الجديدة بلمس ٢٠ ريالاً سعودياً إلى عنوان مكتبنا في باريس، والممنون في اسفل زاوية الاشتراكات، وأجيب منكم بدمام بواسطتنا

شدني غلاف المجلة

■ تحيتي المطرة إلى مجلتي المحبوبة، وهي أجمل للمجلات الرياضية، لما فيها من مواصيع غنية ولقائات غنية بحيث تلبي جميع طلبات القراء، وتشدني إليها وأرجو منكم ترويدي بالعدد ١٨٦ الذي يحتوي مواصيع عن ماجير وبرغاس وبوماريو ومطالبة مع رأي، وشدني غلاف المجلة، وأرجب في معرفة ما إذا كانت المجلة تصدر اسبوعياً أم شهرياً

ابن عربي سيد
الفرقة - السعودية

□ وسلاماً لخطرك إليك يا أخ لين، أرسلنا إليك العدد الذي ترغب في الحصول عليه، ونطلبك أن «الوطن الرياضي» هي مجلة شهرية

اهتمامكم المميز بالقراء

■ امنتمكم على المجهود الطيب الذي قامت به لسرة تحرير مجلتكم الرياضية المفضلة وهي التي تهو على اعجاب الجميع، خصوصاً بعد التنصيصات الكبيرة التي طرأت عليها، وصارت ملهنة بمتابعتها لأحر التطورات الرياضية، ونشرككم على اهتمامكم المميز بالقراء ولتمنى منكم ترويدي بعنوان بطاقة ألعاب القوى السورية عادة شعاع

رنا حمد السامي
الرياض - السعودية

□ تشكركم لذلك، والعلية وشعورك المرفح تجاه المجلة، ويمكنك أن ير على عنوان عادة شعاع في زاوية عناوين

□ الوطن الرياضي - د. أمل (سبتمبر) ١٩٩٤

محمود الهراشنة - عمل (الأردن)

■ شكركم لمرسلتنا، وسلسي طلك مشير اسمك في زاوية المعارف قريباً وأجيب منكم بدمام مرسلتنا

□ هواري فويدي - ولاية الجلفة (الجزائر)

■ لا تعرف ماددا مرد على كلماتك الرقيقة، ولك ما كل محبة وتقدير

□ هائل منير - وهران (الجزائر)

■ يمكنك يا أخ منير أن تحصل على العناوين التي تريدها من زاوية المعارف في نادي الاصدقاء، وإليك لسمي التحيت من مجلة «الوطن الرياضي»

□ محمد رجب حسن - الطفيلة (الأردن)

■ رسالتك وصلت ولن يتأخر الرد عليها، ومشر بانتظار توضيح رسمي من اتحاد الكرة الأردني حول اسم هداة الدوري الأردني لموسم ٩١ - ٩٢. وعدد أهدافه وعدد مباريات فريقه في ذلك الموسم

□ عبد المؤمن ابن زغادي - تلمسلي (الجزائر)

■ وصلتنا رسالتك وكلماتك الرقيقة، وسنمشر اسمك في زاوية المعارف في عدد قريب

□ لكحل عبد الرزاق - الحلفة (الجزائر)

■ لا نملك أسماء المشاركين في البطولة العربية لكمال الأجسام، وليس باستطاعتنا ترويديك بصور الاطفال اللامعين. نشاف لذلك، وقد ننشر معلومات واستج عن البطولة المذكورة عقب انتهائها

□ عبد الكريم السامي - حلب (سورية)

■ منل هودة «الوطن الرياضي» إلى سورية في يوم من الأيام، والأمريش باثينا، وسنمشر اسمك في ركن المعارف في عدد مقبل.

□ هشام مكارم - بيروت (لبنان)

■ أرسلنا إليك العدد المطلوب عن بطولة أوروبا ١٩٩٢.

زيك حمد السامي - الرياض (السعودية)

■ عنوان عادة شعاع عن الاتحاد السوري لألعاب القوى هو الاتي

ميس الاتحاد الرياضي العام - اتحاد ألعاب القوى - البرامكة - دمشق

لو محددة - حمله - نادي محددة

□ لطيفة ابراهيم - الدوحة (قطر)

■ عنوان لحمد راضي في نادي الوكرة هو الاتي ص. ب. ٨٠٦٠ - الوكرة - قطر

□ محمد عبد العزيز أبو الصل - عسلان (الأردن)

■ عنوان رويدا في نادي الانتز الايطالي هو الاتي

Regie Generale de France
C/o Al Wazir Al Ryadi
36 Rue Washington
Paris 8eme
Paris - France.

يمكنكم الاشتراك بمجلة «الوطن الرياضي» لمدة عام بإرسال مئة دولار أميركي إلى عنوان مكتب المجلة الاتي

محمود الهراشنة - عمل (الأردن)

■ شكركم لمرسلتنا، وسلسي طلك مشير اسمك في زاوية المعارف قريباً وأجيب منكم بدمام مرسلتنا

□ هواري فويدي - ولاية الجلفة (الجزائر)

■ لا تعرف ماددا مرد على كلماتك الرقيقة، ولك ما كل محبة وتقدير

□ هائل منير - وهران (الجزائر)

■ يمكنك يا أخ منير أن تحصل على العناوين التي تريدها من زاوية المعارف في نادي الاصدقاء، وإليك لسمي التحيت من مجلة «الوطن الرياضي»

□ محمد رجب حسن - الطفيلة (الأردن)

■ رسالتك وصلت ولن يتأخر الرد عليها، ومشر بانتظار توضيح رسمي من اتحاد الكرة الأردني حول اسم هداة الدوري الأردني لموسم ٩١ - ٩٢. وعدد أهدافه وعدد مباريات فريقه في ذلك الموسم

□ عبد المؤمن ابن زغادي - تلمسلي (الجزائر)

■ وصلتنا رسالتك وكلماتك الرقيقة، وسنمشر اسمك في زاوية المعارف في عدد قريب

□ لكحل عبد الرزاق - الحلفة (الجزائر)

■ لا نملك أسماء المشاركين في البطولة العربية لكمال الأجسام، وليس باستطاعتنا ترويديك بصور الاطفال اللامعين. نشاف لذلك، وقد ننشر معلومات واستج عن البطولة المذكورة عقب انتهائها

□ عبد الكريم السامي - حلب (سورية)

■ منل هودة «الوطن الرياضي» إلى سورية في يوم من الأيام، والأمريش باثينا، وسنمشر اسمك في ركن المعارف في عدد مقبل.

□ هشام مكارم - بيروت (لبنان)

■ أرسلنا إليك العدد المطلوب عن بطولة أوروبا ١٩٩٢.

اشراكات

□ إلى الاخوة في الحزائر الكشافة الإسلامية، صغير تولات (بناني)، زعوب لحمد (الوادي) هائلنا سامي (عالية) عبد الرحمن غربي (تمسا) عبد الرحمن كراكشي (مونتالغلم) - رفق مسعود (مسكرة)

□ والاخوة وليد حسن علي - بغداد (العراق) وفراس عبد الحميد رشيد - عمل (الأردن)

يمكنكم الاشتراك بمجلة «الوطن الرياضي» لمدة عام بإرسال مئة دولار أميركي إلى عنوان مكتب المجلة الاتي

Regie Generale de France
C/o Al Wazir Al Ryadi
36 Rue Washington
Paris 8eme
Paris - France.



سيارات

فيراري تعاود التألق بعد أربعة أعوام

شوماخر يجابه العقوبة بالفوز في هنغاريا

النمساوي
غيرهارد بيرغر
على حلبة هونجهايم

شوماخر
يحقق سبعة انتصارات
بجهد لتجميع
النقاط من النقاط



دامون هيل
ثاني السباق
الهنغاري
وخرتيب
الساكنين



بداية الاصطدامات على الحلبة الألمانية

جائزة ألمانيا

لم يكن سباق الجائزة الكبرى لألمانيا على حلبة هونجهايم مثل غيره من السباقات، إذ شهد تطورات كثيرة لعل أبرزها عودة الشركة الإيطالية فيراري إلى موقعها الطبيعي في هذا النوع من سباقات السيارات، وهو القمة بعد غياب دام طويلاً.

وقاد النمساوي غيرهارد بيرغر سيارته فيراري إلى المركز الأول، علماً أنه انطلق من هذه المرتبة بعد تصفيقه أفضل وقت في التجارب. ولم يهتز بيرغر على الرغم من الضغط الذي مارسه عليه النجم المحلي ميكائيل شوماخر (بينيتون فورد) خلال القسم الأول من السباق، قبل أن يتسحب بسبب عطل في محرك السيارة مسطماً قلب ١٤٨ ألف متر (رقم قياسي للحلبة) جاؤوا ليتشاهدونه. على الرغم من الحر الشديد، يتساقط درجات منعة التتويج.

حفلت انطلاق السباق بمصعة كبيرة بين ١٢ سيارة ابتعدت جميعها عن المنافسة قبل المنعطف الأول، ومن بين الضحايا سانغا ويليامس رينو البريطانيان داييمون هيل وديفيد كولتارد. وعاد هيل إلى السباق لكنه أنهاه في المركز الثامن والأخير بفارق ١٠ ثوان فقط عن الفرنسي إيريك كوما (تورينيل لاروس ١-٥) صاحب سيلفرستون.

□ الوطن الرياضي - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩١



انطلاق السباق على حلبة هونجهايم

المركز السادس - آخر مركز يحصل على النقاط - وذلك على الرغم من تأخره بلفنتين عن باقي المتسابقين.

في القسم الأول من المصعة تحدى تسعة سائقين، ولما اكتمل الآخرون السباق ووصلت مجموعة منهم إلى المنعطف الأول، دارت سيارة مارلبورو ماكلارين بيجو بقيادة الفنلندي ميكا هاكينن على ذاتها، معترضة سبيل أربع سيارات فتصادمت معها.

وما كان من بيرغر إلا انتهاز الفرصة، فوثب غيرهارد بطوي المسافات، فلم يجد من يفارعه في النزول إلا شوماخر قبل توقفه، واكد بيرغر على ذلك بعد الفوز بقوله: «شوماخر الذي يفوق أسرع سيارة كان خلفي، لكنني استطعت خلال لفات عدة أن أبقيه في المركز الثاني».

وقبل تحدي شوماخر، تعرض مركز بينيتون للخدمة والميمنة إلى حادث كاد يؤدي إلى كارثة محققة، لما دخله الهولندي يوس فيرستابن يطلب وقوداً، فشب حريق مفاجيء عند تسرب بعض الوقود على محرك السيارة الساخن أريك العالمين في المركز، وانتهى إلى تعرض فيرستابن وثلاثة من الميكانيكيين إلى حروق طفيفة، وتجمعت العميون على الفرنسي أوليفيه بانيس، ولم يكن حلوله في المركز الثاني من دون استحقاق، إذ قاد سباقاً متميزاً برهنت فيه سيارة إيجيبه رينو عن ثبات وقوة

□ الوطن الرياضي - ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩١

والعاشرة من البطولة، على حلبة هونجهايم. بعدما احتل الصدارة عند المنعطف الأول ثم سيطر على السباق حتى نهايته. علماً أنه كان أيضاً من منافسه هيل في البداية.

وتوقف شوماخر ثلاث مرات لتبديل الاطارات والتزود بالوقود، واجتاز المصافة البالغة ٣٠٥,٦٢٦ كلم (٧٧ لفة) في زمن مقداره ١:١٨:٠٠، ١.٤٨ ساعة. وتغلق البطل الألماني على هيل، الذي توقف مرتين، بفارق ٢١ ثانية.

وخطف زميل شوماخر الهولندي يوس فيرستابن المركز الثالث في اللفة الأخيرة، بعد تراجع البريطاني مارتن براندل (مارلبورو ماكلارين بيجو) الذي حل رابعاً، وجاء مارك بلونديل (تيريل ياماها) خامساً، وأوليفيه بانيس سائق إيجيبه رينو سادساً. واللافت أن اصحاب السراكن من ٢ إلى ٦ تخلفوا بفارق لفة عن الفائز.

من جهتها، أصبحت فيراري بخيبة أمل كبيرة بعد خروج سائقها البري في اللفة الـ ٥٨، وبيرغر في اللفة الـ ٧٥.

وعقب السباق، حُضر رئيس فريق بينيتون فورد فلافيو برياتوري، شوماخر الذي لم يستطع وهو على منصة التتويج أن يشارك نفسه، فراح يقفز فرحاً وسط موسيقى ليبتوفون ارتفعت من المدرجات، وصخب بين المتفرجين على الضممار أمام المنصة.

وقدرة. كذلك كان امر زميله أريك برنار الذي انتزع المركز الثالث.

واللافت أن الشركة الفرنسية، التي ضمت أخيراً إلى صفوفها مدير لانسيا السابق تشيزاري فيوريو، سجلت نتيجة بارزة خصوصاً أن سجلها لا يضم أكثر من ستة انتصارات منذ بداية مشاركتها في سباقات الفورمولا واحد، منها ستة للفرنسي جاك لافيت الذي أمن لها الفوز الأول العام ١٩٧٧ على حلبة اندرستورب السويدية، كما حقق فوزها الأخير العام ١٩٨٦ على حلبة مونترال الكندية، والمركز الثاني الأخير لها العام ١٩٨٦ على حلبة ديترويت الأميركية. ويبدو أن حلبة هونجهايم فل خير على الفريق الفرنسي، حيث حل سائقه البريطاني مارك بلونديل ثالثاً العام الماضي، وتبقى الاضواء مسلطة على فيراري، حيث اعد فوز بيرغر وضع الفريق على سكة الانتصارات بعد غياب دام أربعة أعوام تقريباً (فوز الفرنسي آلن بروسست على حلبة خيريز الاسبانية في ١٩٩٠/٩/٢٠). وآخر مرة احتلت فيراري المركز الأول في التجارب، كان على حلبة إيستوريل البرتغالية في ١٩٩٠/٩/٢٢، بواسطة البريطاني نايجل مانسيل.

جائزة هنغاريا

أحرز شوماخر لقب الجائزة الكبرى لهنغاريا، المرحلة

احتفظ بلقب رالي نيوزيلندا ماكراي المتهور يخطئ لاوداف



خوض الاسكتلندي كولن ماكراي سائق فريق سوبارو امبريزا الفيات التي عرفها هذا الموسم بعد اصراره المركز الاول في رالي نيوزيلندا المرحلة السابعة من بطولة العالم للراليات. وكان ماكراي جمع نقطة واحدة فقط (رالي مونتني كارلو) في ستة راليات هذا الموسم بعد انسحابات واستبعاد من رالي الاكروبوليس اثر مخالفته للقوانين.

وقد فتح فوز ماكراي الصراع على اللقب العالمي بين الفرنسي دودييه اوريل (تويوتا سيبلكا)، الذي حل خامساً في نيوزيلندا وتصدر ترتيب بطولة العالم برصيد ٧٥ نقطة ويغالي ثلاث نقاط من كل من زميله في تويوتا الفنلندي يوهان كانكونن والاسباني كارلوس ساينز (سوبارو امبريزا) بطل الاكروبوليس، الذي سر جداً بفوز زميله كونه متع اوريل وكانكونن من الابتعاد كثيراً في السباق على اللقب العالمي، طمأ أنه لم يبق سوى ثلاثة سباقات في روضة بطولة العالم. هي رالي الالف بحيرة الفنلندي، ورالي ميلن رومو الايطالي، والرالي الملكي البريطاني (راك).

الفوز الاول

في نيوزيلندا احتفظ ماكراي باللقب الذي احرز العام الماضي، حين سجل اول انتصار له في جولات بطولة العالم، واعتبرت الصنط البريطانية يومها فوزاً تاريخياً، لأن الاسكتلندي الشاب كان اول بريطاني يحقق مثل هذا الانجاز منذ أكثر من ٢٠ عاماً. واعتبر الجميع ان فوزه بداية سلسلة من الانتصارات خصوصاً مع ولادة

مديحه اوريل وديكو فوشيلي في نيوزيلندا
المفجعة، في حين دافعت عن الصدارة هذه السنة، ومن غير السهل في حالة الدفاع ان تحافظ على تركيزه.

انسحاب ساينز ونكسة فور

وكان بطل العالم السابق كارلوس ساينز تصدر ترتيب بطولة العالم قبل انطلاق رالي نيوزيلندا، لكنه لم يكن محظوظاً فيه، إذ انسحب خلال مرحلة السرعة الخامسة في اليوم الاول، بسبب عطل طرا على محرك سيارته، وعلى الرغم من احتلاله المركز الخامس اثر تراجعهم المفاجيء في اليوم الثاني، بسبب خروج عن الطريق، اصبح اوريل متصدراً للترتيب المؤقت، بينما لم يتمكن كانكونن من مجاراة ماكراي خلال جميع المراحل.



يوهان كانكونن في حفل الفولف

يمارس الفولف ويجمع سيارات الرالي القديمة الفوز الراجح لم يفقد كانكونن حاضر التحدي

المنزل حافز لاستعادة الزخم الذي اكون قد فقدته من خلال التركيز والمجاهدة خلال السباقات.

اقامة متقلة وهواية ثابتة

وينشد كانكونن الهدوء والعزلة أحياناً، وفي منطقة ليلاند الفنلندية يملك منزلاً صغيراً، تنعشه الإقامة فيه. أنه المكان المفضل لخطيبتي بيريو وني، والتي تدعو الاصدقاء لقضاء اوقات مسلية من هنا انطلق في مزاوله الرياضة على المزلاج الالي، وكوني سائقاً محترفاً، فان مفكرتي مزدوجة دائماً بمواعيد الاجتماعات والتدريب والمنافسة، لذا اسمي دائماً الى استغلال الفرص القليلة الى حدها الأقصى، وأحاول ان ابقى على اتصال دائم مع الاصدقاء.

ويضيف نجم مارلبورو مارحاً، عندما يتقدم الانسان في السن، يفتش عن الهدوء والراحة بشكل اكبر... وينتزه كانكونن مناسبات العزل لتابعة البرامج الرياضية عبر شاشة التلفزيون، وهو يقيم أساساً في

ينفي سائق فريق مارلبورو تويوتا الفنلندي يوهان كانكونن اي شعور بالملل اثناءه هذا الموسم، خصوصاً وقد توج بطولة ١٩٩٢، باحرازه اللقب العالمي للمرة الرابعة، وهو انجاز لم يسبقه اليه اي متسابق في بطولة العالم للراليات.

ويؤكد سائق مارلبورو ان الشعور بالتحدي قبل كل سباق لم يتغير البتة، وفي كل مرة ينافس باندفاع كبير، خصوصاً أنه اعتاد قطف الانتصارات في المنحدرات الاخيرة ويكمل هدوء.

ويقول كانكونن (٣٥ عاماً) فوز الاسكتلندي كولن ماكراي في نيوزيلندا اشعل المنافسة، فاصبحت اكثر اثارة، ويستبقى متقددة حتى الرالي الاخير في بريطانيا.

يعترف كانكونن أنه يراجه صنفياً كبيراً، بسبب ازدياد مواعيد العمل، يبعده عن العطل الطويلة، ويكتشف أنه في العامين المنصرمين، لم تصبح الظروف له ان يقضي وقتاً كافيّاً في المنزل، طمأ أن العودة الى



جوان ماكراي نجم
احتفظ بلقب نيوزيلندا

الثامن، وذلك فقد فريق فور امله في المنافسة على لقب الصانمين، الذي تتصدر تويوتا ترتيبه بـ ١٢٨ نقطة، مقابل ١١٥ لسوبارو، و ٦٨ لفورد.

فوز اوريل وعودة دولوكور

ولرست زامة تويوتا في رالي الاربعين الذي بدأ عاصفاً حتى آخر ثانية من مراحله الخاصة الـ ٢٩ (٦٥،١٠ كلم) ضمن مسافة ١٢٦،١٠ كلم وباستثناء مرحلة السرعة الاولى التي تفوق فيها كولن ماكراي، فشبت ميازة عنيفة بين ساينز وأوريل، وتبدلت السيطرة على المقدمة ١٦ مرة، وتبادل السائق ثلاث مرات، ولم يخطئ الفارق بينهما ٢٥ ثانية في كل المراحل، وكتب الفوز في ختام السباق لاوديل ومساعدته

فانكس بالمركز الثاني الذي أعاده الى المنافسة على اللقب العالمي، اما المركز الثالث في نيوزيلندا، فكان من نصيب الالمانى ارمين شافارتز (ميتسوبيشي) امام زميله السويدي كينيث اريكسون، وبرهن السائقان مجدداً على استكثات ميتسوبيشي، لكن الفريق ليس مهتماً ببطولة العالم ومشاركته تقتصر على بعض الراليات فقط.

ومضى فريق فور بنكسة مؤسفة، فقد احضر سيارتين الى نيوزيلندا ليفوردهما الايطالي ماسيمو بياريجون والفنلندي أري فانانن، الا ان الاول انسحب خلال اليوم الثاني بسبب توقف محرك سيارته، بينما خرجت سيارة فانانن عن الطريق بسرعة ١٦٠ كلم في الساعة واصطدمت بشجرة، وخرج السائق ومساعدته سالمين، طمأ ان فانانن كان يحاول اللحاق بصاحب المركز

مونتني كارلو، لكنه نشأ وشروع في لوكا، وسط فنلندا، حيث منزل العائلة الريفي، الذي يتردد اليه وشقيقه... كما يتردد الى منزله الاخر في كوستا دل سول في اسبانيا، ويعتبر كانكونن مونتني كارلو، المحطة الفاصلة او محطة التوقف والنقاط الانفاس بين سباق واخر، بينما الطبيعة مختلفة تماماً بين لوكا وكوستا دل سول حيث الطبيعة الدافئة وملابس الفولف هناك تسلي وخطيبتي

في مزاوله رياضة الفولف، صدقوني اني اتعلم كل يوم شيئاً جديداً في هذه الرياضة، وهي غنية بالاثارة مثل الراليات، وتمتحنني فرصة البقاء اكبر فترة ممكنة مع الاصدقاء، وفي العدة الاخيرة تحول هد كبير من سائقي الراليات الى مزاوله الفولف في اوقات فراغهم، واصبح من السهل ايجاد شريك في المباريات، لقد سبقتي ملاهي السابق يوهان بيرون الى هذه الرياضة، وملاهي



وعلى المزلاج الالي على تلوج ليلاند



اوريل واولشيلي
منصرا لرتيب السائقين
بفارق ثلاث نقاط

أولشيلي، بينما حل ساينز ومويا خلفهما بفارق ست ثوان، وجاء ثالثاً أري فانانن.

وستشهد المرحلة الثامنة من البطولة (رالي الالف بحيرة)، عودة سائق فور الفرنسي فرانسوا دولوكور، بعد غياب نحو اربعة اشهر بسبب حادث سير، ويرجع ان يعود فانانن سيارة فور الثانية بدلاً من بياريجون، الذي قد يكون رالي نيوزيلندا المشاركة الاخيرة له مع الفريق البريطاني، وان تسحب عودة دولوكور فريق فور كثيراً في اللحاق بفريقي تويوتا وسوبارو، كما أنه لن يتمكن، حتى ولو احرز لقب الراليات الثلاثة الباقية من محاصرة سائقي المقدمة على صدارة اللقب العالمي.

وكان دولوكور جمع ٢٠ نقطة اثر فوزه في رالي مونتني كارلو فائحة جولات بطولة ١٩٩١.

الجديد نيكى كريست، محزيف، فيها، ومنه اسمى الى اثنان بعض التقنيات لاصبح المفضل.

متحف مصغر للسيارات القديمة

والمعروف عن كانكونن انه يمشق جمع سيارات الرالي القديمة، وهي هواية تابعة من عمله الذي اثنه ويرجع فيه وحقق من خلاله الانجازات التاريخية.

ويملك كانكونن كل السيارات التي فاز على منتهى في القاب بطولة العالم، باستثناء سيارة بيجو ٢٠٥ توربو التي حقق على منتهى اللقب الاول العام ١٩٨٦.

ويجهد كانكونن كثيراً ليضمها الى معرضه، لكن مسؤولي الشركة الفرنسية فرضوا عليه شروطاً تعجيزية مقابل اقتنائها، والان يسعى كانكونن للحصول على واحدة مشابهة.

ويطلق كانكونن الى اقامة متحف مصغر لسيارات الرالي في لوكا بعد اعتزاله، لكنه لم يعلن بعد متى سيبلغ هذه المرحلة، ان حب الراليات يمتلكني، واشعر انني الان في وضع افضل لم اعشه من قبل، ربما بسبب مؤازرة بيريو وتشجيعها لي.

كما ان علاقة نجم مارلبورو الفنلندي ممتازة بأوليفي اندرسون مدير تويوتا أوروبا، وبكل افراد طاقم الفريق، موالكل يعلم ان ثقلنا عتيقة ببعضنا البعض منذ بداية تعاوننا، انا مستعد ومندفع دائماً، وكلما جلست خلف المقود ابدل كامل طاقتي من اجل الفوز، لكن من دون تهور طبعاً.



أشهر ما عرض على القنوات الفضائية

من
المسلسلات
العالمية

الناطق باللغة العربية

"عروس البحر" ٢٠ حلقة

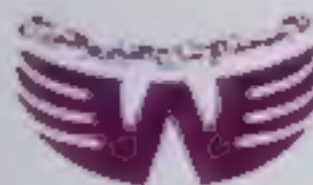
"مهما كان الثمن" ٥٣ حلقة

"المستبد" ٩ حلقة

التوزيع بالملكة العربية السعودية

الاجتحة للإنتاج الفني والتوزيع

جدة ٢٤٤٤٤٤٤ - مكة المكرمة ٥٤٥-٥٤٥ - الرياض ٢٤٩٦٩
الدمام ٨٢٧١٢٦٧ - المدينة المنورة ٨٢٢٨٤٢٢ - الطائف ٧٣٨٨٨٨
القصيم ٣٢٣٢٢٢٠ - أبها ٢٢٤٠٧٣٩ - حائل ٥٣٣٢٠٣٤



الدوبلاج والتوزيع :

فيلم ملي

بيروت - لبنان



العودة الى المصيدة

الحق يقال

بين آذار (مارس) ١٩٩١، وحزيران (يونيو) ١٩٩١، ملت مارادونا مرتين، وفي المرة الأولى سقط بسبب الكوكايين، وفي المرة الثانية بسبب الايفيرين...
وبتعمير آخر، عاد مارادونا الى المصيدة، وان كان هذه المرة يقسم بإبنتيه بأنه لم يصب المصيدة ببدية، وعلى الرغم من اعتراف دانيال سيريني طبيب المنتخب الأرجنتيني بالمسؤولية، لم يتم تجربة مارادونا، لأن الدكتور ميشال مودج من اللجنة الفنية للفيفا أكد أن بول النجم الأرجنتيني تشعن خمس مواد كيميائية مصنوعة، لا مادة واحدة، ولدى شكله بأن يكون مارادونا لها الى عدة انوية لتخليص وزنه...

ويعتبر المدافعون عن مارادونا أن الايفيرين ليس منشطاً حقيقياً، لأنه يدخل في الانوية التي تعطي لمعالجة احتقان الأنف، بل أن البعض ذهب الى القول بأن هذا الدواء يعطي للاطفال بدون وصفة طبيب، ولكن تأثيره المشابه لتأثير الانريتينلين، جعل المسؤولين في الفيفا يضعونه على اللائحة السوداء.

ومهما يكن من امر، فإن مارادونا دين بكتوت وجود مادة الكوكايين في بوله في اعقاب المباراة، بين نابولي وباري في نطاق الدوري الإيطالي العام ١٩٩١، وعوقب بالاقبال مدة خمسة عشر شهراً، ثم أكد بما لا يدع مجالاً للشك بأنه يتعاطى الكوكايين فعلاً عندما ضبط في بلاده بالجرم المشهود... وخضع مارادونا لكل التضييقات، ويشهد المقيرون منه كم عانى وهم تعذب ليخرج من النفاق المظلم، وساعدته زوجته وابنتاه كثيراً، وهو قل أنه عاد من أجل الأرجنتين ومن أجل أبنتيه دالميتا وجيفينا، اللتين لا أريد أن تحفظا على الصورة السيئة التي صنعت بي...

وقبل مونديال الولايات المتحدة أثبت مارادونا بسرعة أنه عظمى الفيتيق الذي أتيحت من الرمد، وكان وثقاً من نفسه وقال: لقد كذبت كل من انتقد اشتراكي في المونديال... وخلال المونديال قدم مارادونا لعباً استعراضيّاً رائعاً ضد اليونان وسجل هدفاً، وفي المباراة ضد نيجيريا، سجل رقم الالمني زيلا والبولندي زموندا في مباريات المونديال (٢١ مباراة).

ووسط هذه الأجواء الحماسية تقدمت جسيمة شقراء من مارادونا وأمسكت به من ثراعه وكانها سترافقه الى الكنيسة للاقتراح به، ولكنها اوصلته مظير التدقيق ضد المنشطات، وجاءت النتيجة ايجابية، فبعد على الفور... وأترك حينها انه سقط الى الارض وقال: لقد قطعوا رجلي، ولا اعتقد بأنني سأحظى بفرصة اخرى للثارة... لقد حطموني... وكفوا ينتظرون الفرصة لقتلي وقتلوني...

وقال مارادونا يقسم بأنه لم يتناول المنشطات الى حين صدور الحكم الثاني بالاقبال خمسة عشر شهراً، وكان الخطأ بلف بالمركب... لقد انتهت الاسطورة وثرة مارادونا في قلوب الجميع شعوراً بالمرارة، ولم يكن وحده الخامس، بل خسر كل من يحب لكرة القدم شيئاً ما، وشعر كل من آمن بنجوميته بالصدمة، فهل هذا تصرف رجل يريد استعادة أمجاد كيمبل؟

ولقد أدى إبعاده مارادونا عن المونديال الى قلب كل الأوراق، فلهذه المنتخب الأرجنتيني، ولدت حادثة طرده بظلالها على المونديال بشكل عام، ولولا قضية مارادونا لوصلت الأرجنتين الى المرحلة النهائية.

لقد كانت صورة البطل في السابق ترتبط بموهبته الكروية وبكفائته التي تفوق بها على باقي رفاقه، ولكن في الرياضة تنتهي الفوارق، لأن معاملة البطل لا تختلف لا في الثمارين ولا في السكن ولا في وسائل النقل، ولكن مارادونا كسر هذه القاعدة بدءاً من تعاقده مع برشلونة، حيث كان يستبدل ثمارين الصباح بثمارين بعد الظهر كي يتمتع بمفادات السهر في ليل اسبانيا، ثم تلقى بعض الانذارات في فترة تعاقده مع نابولي بسبب تجاوزاته مثل استخدامه طائرة خاصة وحجزه لاجنحة خاصة في الفنادق...

لقد وضع هذا البطل نفسه فوق الواقع وسائر البشر وقواعد الفيفا، وعلاوة على ما تقدم، قام مارادونا بمشاجبات كثيرة أدت الى طرده من اشميلية قبل انتهاء عقد، ومن ثم طرده فريقه الأرجنتيني ذوبيلز ارفضة حضور الثمارين...

ومع طرده من مونديال ١٩٩٤، ورغم مشاعر التعاطف معه، لا يمكن ان ننكر انه ارتكب اكبر حماقة في حياته... ولكن مارادونا في قرارة نفسه لا يعترف بأنه ارتكب الاخطاء، ربما لأنه يرغب ان يخسر صرخة الحب من جمهوره، ويرفض ان يبتعد عن المجد، لأن خسارته كل هذه الامور اقصى من الموت عليه...

عبد خدي



Rothmans
Williams RENAULT